

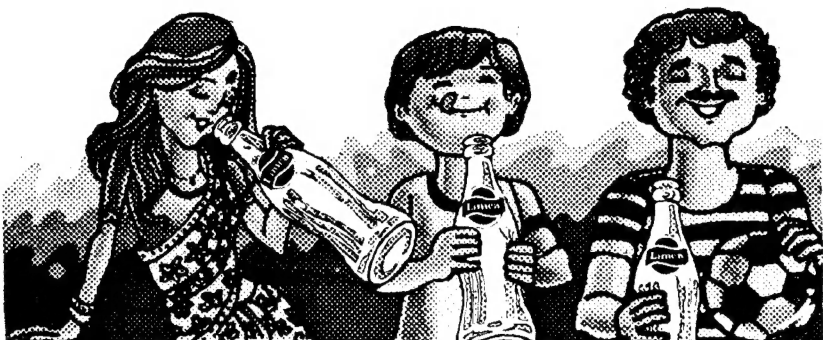
భారత అత్యధికంగా కొలిచే చదువబడుతున్న ఏకైక తెలుగు మాస పత్రిక



Center

4 వ.
ఆగస్టు '83

లిమ్కా పానం బలే మజా కారణాలెన్నో ఉన్నాయి తెలుసా



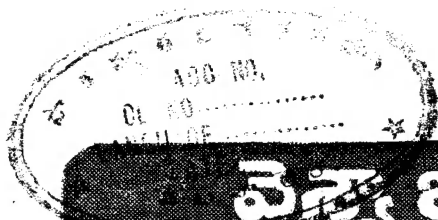
లిమ్కాలో నాకు నిమ్మకాయ కమ్మదనం, జిల్లనే ఐసోటానిక్ లవణాలు
విటమిన్ సి లభిస్తుంది. తియ్యని రుచి వుంటాయి. నా దాహం తీరుస్తాయి.



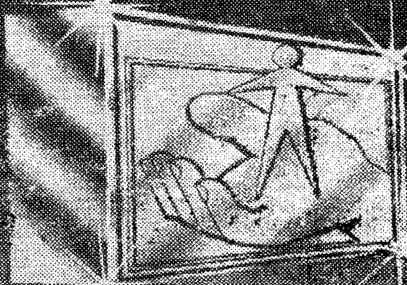
క్రిమికహితమైన లిమ్కా నా చల్లని లిమ్కా నా మనస్సుకి
ఆరోగ్యాన్ని పాడవనివ్వదు. ఆహ్లాదం కల్గిస్తుంది.

లిమ్కా

నిమ్మకాయ నీరూ మజా నివ్వగల పానీయం



వైస్య బ్యాంక్



ప్రైవేట్ యాజమాన్యపు బ్యాంకుల్లో ఒక మణిపూసలాంటి ఉదాహరణ

ఒక షెడ్యూల్డ్ బ్యాంక్లైన వైస్య బ్యాంక్ విస్తృతంగా వ్యాపించియున్న కమ 2⁵⁵
బ్యాంక్ 50 ఏళ్లుగా తమ వాతావరణకు విరంతరము సంక్రమింపజేసిన దేవల
నందించుచున్నది. అతి చిన్న తరగతి వ్యక్తికి బహుదౌర్ల రీతిలో సౌకర్యాలను కలిగిం-
చడమే తన పరమావధిగా నిర్ణయించుకున్నది. ప్రస్తుత బ్యాంకు అతిక వనరులు 200
కోట్లకు మించియున్నాయి

వైస్యబ్యాంకువారి వివిధ స్కీములు అన్ని తరగతుల వారికి పొందికగా అమరి తమ
వాతావరణకు పరస్పరంగా పరిణమించాయి. అంతేగాకుండా ప్రస్తుతము విదేశీ
మారక ద్రవ్య పడుపాయాలు అందించడానికి తగిన సౌకర్యాలను కలిగియున్నారు.
ఈనాడు వైస్యబ్యాంకువారి అప్రమత్త సేవ వ్యక్తి అభివృద్ధికి బోహదకారియై దేశ
అతిక పురోభివృద్ధికి అంకితమైంది. నగుమోముసేవ వారి ప్రత్యేకత
దేశవ్యాప్తంగా ప్రతిదో వైస్యబ్యాంకుపై పున్న దృఢ విశ్వాసమే వారి అభివృద్ధికి
మరియు ప్రైవేట్ యాజమాన్యపు బ్యాంకుల్లో అగ్రగామియై నిలదటానికి కారణమైంది.

వైస్య బ్యాంక్ - మీ యావత్ కుటుంబానికి అనువైన చక్కటి బ్యాంక్.



ది వైస్య బ్యాంక్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు అవెన్యూరోడ్, బెంగళూరు-560 002
అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు 72 పెయింట్ మార్కెట్, బెంగళూరు-560 001
చైర్మన్ : శ్రీ జి. కె. భగవత్.

సంస్థాపకుడు

వి.వి. రాఘవయ్య



మేనేజింగ్ ఎడిటర్

లిలావతి రాఘవయ్య

సంపుటి 21

అగష్టు 83

సంచిక 7

ఇదీ పర్సన్...

శ్రీ శ్రీ	4	జ్యోతి
(అ) గమ్యం	18	స్వామి చిత్రానంద
(ప్రణయవీచికలు (సీరియల్)	34	వాసిరెడ్డి సీతాదేవి
హ్యూమరాల్ జీ-గి	49	యెర్రం నెట్టి శాయి
గోయిలో నుయ్యి	74	కంభంపాటి సుబ్రహ్మణ్యం
కల్లోల గౌవమి (సీరియల్)	81	లల్లాదేవి
రంగు వెన్నెల	97	బి. చంద్ర
ఇదీ మన ప్రపంచమే	110	లలిత్
(అ) నాగ కథ (మిని)	112	గుడిమెట్ల గోపాలకృష్ణ
ఆ అనుభవం కావాలి (సీరియల్)	114	వి. మోహన్ కుమార్
భారతదేశం బ్రిటిష్ ప్రెస్	127	రాంగోపాల్ శ్రీపురనేని

ఈ నెలా నవలానుబంధం

తూరుపు కొండలు

వారాల కృష్ణమూర్తి

జ్యోతి. భాగ్యలక్ష్మి నవలల పోటీలో కన్నోలేషన్ బహుమతి పొందిన నవల

జ్యోతి పి. బి. నెం. 1824, హైదరాబాద్-20

కమలహాసన్ పబ్లికేషన్

**చెమటకాయల బాధనుండి ఉపశమనానికీ
టాల్కం పౌడర్ కాదు నైసిల్ కావాలి!**



నైసిల్ వాడండి

**చెమటకాయల
బాధనుండి శీఘ్ర
ఉపశమనం పొందండి**



నైసిల్ చెమటకాయల బాధనుండి ప్రతిదశలోనూ ఉపశమనాన్నిచ్చేందుకై ప్రత్యేకించి రూపొందించబడిన బాషధయుక్త పౌడర్. టాల్కం పౌడర్లవలెకాక ఇది క్రిమిచర్యను అరికట్టి బాధ త్రుతిమించకుండా చేస్తుంది.

1. అతిగా వచ్చే చెమటను ఆపుతుంది. 2. చెమటను పీలుస్తుంది. 3. దుర్గంధకారక క్రిమ్యులను ధ్వంసం చేస్తుంది. 4. శరీరానికి హాయినిస్తుంది.



మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం

గ్లాక్సో

నిదురించిన శబ్ద నిరించి....

అధునిక సాహితీ జీవన ప్రహేళికలో చివరి పదం పూరించిన 'అనితర సాధ్యుడు' అనంత వ్యోమంలో "తెల్లరేకై వల్లవిస్తున్నా"డివ్వడు.

అతడు ప్రపంచ పద్మవ్యాహాన్ని చే చాడా?

తీరని కవిత్వాహూతో వెళ్ళిపోయాడా?....

ఎంత జరిగిపోయిందప్పదే?....

కవిత్వలోకంలో "క్లౌరోపారంలా చీకటి" కమ్మింది....

ఆయన "ఉరితీయబడ్డ శిరస్సు చెప్పిన రహస్యం" విన్నారు, 'అగ్ని సరస్సులో' స్నానమాడారు.... ఈదురుగాలిలో ఎంగిలాకు ఎగిరిపడ్డచోట అన్నార్తి కేక గుండెలో విన్నారు.... "చందోబందోబస్తులని చట్ ఫట్" మని తెంచడానికి, సాహితీ "చటులా లంకారపు మటు మాయాల"ని తప్పించడానికి ఆయన ఎన్నుకున్న "చిర దీక్ష శిక్ష తపస్సమీక్షణ" ఎంత మహత్తరమైంది!....

అక్కడ ఒకవేపు యూరప్ సాంఘిక చైతన్య వీచికల కాకిదీ, రష్యా సింహగర్జన, రెండో ప్రపంచ యుద్ధ కాదు మేఘాలు....

ఇక్కడ ఇటు టగూర్ మృదుమధుర బెంగాలీ పరిమళం, గాంధీ ఉద్యమ స్ఫూర్తి, బ్రహ్మనమాజ వైతాళికుల గానం, నవ్యసాహితీ పమితుల కవినందో హాలు, "గుడిపాటి వెంకట చలేయ్యడు గుండె బాదుకు" చెబుతున్న మోష, వైష్ణవ భక్తిగీతాలు, కల్పానిక వాద కవికుమారుల రమ్య విరహ గీతాలు....

ఈ హోరులో విప్లవ ధనుష్టంకారం చేస్తూ సాహితీ కీర్తిచంద్రికల సోయ గాన్ని ఎడంకాల్తో తన్ని వెళ్ళడం ఎంత "విలయానర్తపు బలవత్ యురవత్ పరివర్తన!"....

"అన్నీ ఒక్కడికి జదులు అందరికీ అన్నీ" అని చెప్పడానికి, జీవిత మార్గాన్ని ఆవేపు మళ్ళించడానికి ఆయన "మహారాజు మనీషర్పు మాయకాదు.



"(గృహ) శ్రీ గణేశాయ నమః, అక్షరే జనా ముక్తయై వేదము - సత్యం బుద్ధి



విచ్చగాని కడుపు కరువు మయి”
 కాదని ఏనాడో స్పృహించి తెలుసు
 కున్నారు.... ప్రచండ లక్ష్య సాధ
 నలో మహాకావ్య సృష్టిచేసి సవ్య
 ప్రాచీనులనీ, ప్రాచీన సవ్యులనీ సం
 భ్రమింపజేసి పేదల కడుపు కోతని
 ధ్వనించాడు.... “నిన్నటి మహాకావ్యం
 పద్దెనిమిది పద్యాలయితే నేటి మహా
 కావ్యం పద్దెనిమిది పేజీలే” నని సాం
 హిక విప్లవ సవ్యమూర్ఖాన్ని సాహిత్యం
 లో విశ్లేషించి ప్రవచించారు.... మనో
 శక్తిని, జుద్ది, ప్రేరణనీ సందించి
 సంస్కృతాత్మక విప్లవ నాదాన్ని జన

హృదయ రాగాలాపనగా చేశారు....

“మెదడన్నది మనకున్నది

అది సరిగా పనిచేస్తే

విశ్వరూపా పేటికా ఏ

పాటన జరిగక తప్పద” ని పిరింగిలా గర్జించి పలికేడు....

జుప్పుడిక లేనిది అయిన భౌతిక శరీరమే గాని కవితా శరీరం చిలంతేవిగా
 నిలుస్తుందని మనకి తెలుసు....

కవితా శ్రీరణురంగం శ్రీనివాసరావుకి విప్లవవారసులు, కవితాయువ వాహినీ
 సమర్పించాల్సిన శ్రద్ధాంజలి. కవిత్వాన్ని షాషన్ గా తీసుకుని, అనుకరణ ప్రహస
 నంలో తలకిందులవడం ద్వారా కాదు.... విప్లవాన్ని కాలానిక లోకంగా మార్చి
 ప్రజలకి, కర్తవ్యానికీ సుమారుగా వుండ్లదం ద్వారా కాదు.... విప్లవాన్ని అటక
 మీద పెట్టి ఐడియలిస్టు సమస్కారం చేసి, దరిద్రుడి పేరున డబ్బు చేసుకుంటూ
 పంచరంగుల పండితలోక విహారం చెయ్యడం ద్వారా కాదు.... కాదు.

విప్లవాన్ని నివాదంలోనే శిలువ
వేసే సులభ పద్ధతిలో అసలు కాదు....
ఇప్పుడూ ప్రాణలో పువ్వులూ తుమ్మె
దలూ విప్లవాన్ని ప్రవేశిస్తాయనీ,
ఓహోలో వొల్గానిండా విప్లవ నివాదం
నెత్తుటి రంగులో పుంటుందనే కాల్పా
నిక మధురహాలు తగ్గించి వ్యక్తి
త్వంతో చేతలలో చూపవలసిన విప్లవ
కాలం, విప్లవ కవితాఫలనీకరణ
ముహూర్తం పచ్చిందని గ్రహించడమే
శ్రీశ్రీకి శ్రద్ధాంజలి, రెడ్ సెల్యూట్
అవుతుంది....



అయిన మహాకవి అంతకుమించి మంచి స్నేహితుడు మా జ్యోతికి.....
వెళ్ళిపోయిన స్నేహితుడికి "నిలిజీలు" రాయలేమని.... తపిష్టాపకాలు గుర్తుచేసుకో
దం ఇక మిగిలింది. 1970 లో అయిన పద్మభూరికి ప్రత్యేక సంచికవేసి ఎడిటో
రియల్ లో "నిత్య సూతన యవ్వనుడు, అంతకంటే ససీబాబుడు, రాదంటే
విప్లవ కారుడని" రాసుకుని మురిపొడం మా కింకా జ్ఞాపకమే ! '80 లో ఆయన
అస్వస్థతగా వున్నందుకు నిధి సమూహంచేసి, డబ్బు పంపిన వాటికి ఆయన చిరు
నవ్వు పోటో పంపడమూ గుర్తే....

"టియర్స్ ఫ్రం ఎండ్ లెస్ హెవన్ ఆఫ్ మెమరీస్" ఖలిల్ గిబ్రాన్
అన్నట్టు.... మా జ్యోతి రాసువయ్యగారిపై శ్రీశ్రీగారికిగల స్నేహాభిమానం మేం
మర్చిపోలేనది.... మా కావ్యే ప్రతి సాహితీ సత్సంశయానికి శ్రీశ్రీ సమాధానం
గుర్తే.... జ్యోతి మద్రాసుకి తరలి వచ్చాక ఒక సమయంలో రాసువయ్యగారికి
సంపాదక దావ్యత, పత్రికా నిర్వహణ దావ్యత ఆరోగ్య రీత్యా బయవయినప్పుడు

వాచ్చే నలే శ్రీశ్రీ నవరసాల పునః ప్రచురణ

శ్రీశ్రీగా రామవయ్యగారిని వ్యాపారసిద్ధిపూజాపాద్యతత్వితీసుకోమనీ, సంపాదకత్వ బాధ్యత సంపూర్తిగా తానే నిర్వహిస్తానడం గుర్తే.... ఆ మూల నిజమవ్వాలని ఎంతో ఆశించారు రామవయ్యగారు. రావిరంగుంతర్వరితంగాక్షిణించడం ఎప్పటికీ గుర్తు... అఖిరికి తన వైద్య విషయంలోనూ శ్రీశ్రీ చెప్పిందే వేదం.... ఆయన నలహాయే మందు.... తనకి శ్రీశ్రీ గురువు, స్నేహితుడు దైవ నమానుడు. శ్రీశ్రీ సాహిత్యం కంతోపాటం.... పనికెత్తంకీ బ్రహ్మర్షులకీ వుండే నిరునపుష్, ప్రాపంచిక ఆమాయకత్వం ముఖంలో నవా కనిపించడం ఎంతోగుర్తు.... శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ వైర్యంతోటి మా పత్రకను ముందుకి నడిపారు రామవయ్యగారు తన చివరినిముషం వరకు....



1976 లో నవరసాలు జ్యోతిలో ప్రచురణకి రామవయ్యగారిమీదుండే స్నేహంతో, అప్యాయతతో ఇవ్వడం - ప్రచురణ జరగడం తీసిగుర్తు. తరువాత ఆయన తన సినిమా పాటలు ఒక వుస్తకం గాను, జ్యోతిలో ప్రచురిస్తున్న తన ప్రహేళికలు ఒక వుస్తకంగా ప్రచురించాలని ఆయన చిరకాల కోరిక..... అంతేతే శ్రీశ్రీ “పదబంధ ప్రహేళికం”ని వారి శ్రీమతిగారితో సంప్రదించి ఒక వుస్తకంగా

వాచ్చే నెలే శ్రీశ్రీ నవరసాల పునః ప్రచురణ

అచ్చువేయాలని నిశ్చయించుకున్నాము....జ్యోతి, శ్రీశ్రీ స్నేహానుబంధం జ్ఞాపకంగా వచ్చేనెల నుంచీ శ్రీశ్రీ నవరసాలు" కొన్ని ప్రచురించదలచుకున్నాము....

అప్పటి నంచితల్లో మేం ప్రచురించిన శ్రీశ్రీగారి హస్తోద్భూత ఇర్బుదన్ని ప్రతికల్లో వాచ్చేకాయగనుక కేవలం మద్దుకీ ఒకటి రెండు గుర్తుచేసుకుందాం....

హాస్య శ్రీశ్రీ.....

....మిట్ట మహాన్నం ఎంతలో కాళ్ళకు బోడు లేకుండా రోడ్డున నడుస్తున్న శ్రీశ్రీగారి చూసి డైరెక్టర్ జగన్నాథ్ గారు.... "అరెరె శ్రీశ్రీగారూ కాళ్ళకు చెప్పులేకుండా...." వెంటనే శ్రీశ్రీ "....చెప్పకొనడానికి లేదు" అన్నారు....

విశాఖలో అప్పారావు కొల్లో మల్లర్ల కోసం ఓ పెద్ద మనిషి అడిగితే, కనిపి లేవని పొమ్మన్నాడు అప్పారావు.... అక్కడేవున్న శ్రీశ్రీగారు కలగలేదు కుని తక్కువ.... "లర్లు మాత్రం ఇక్కడ దొంకవంకీ...." అన్నారు (ఉల్ల "మధే" మాత్రం దొరుకుతాడనే అర్థంతో....)

ఒకసారి కొడవటింటి కుటుంబ

రావుగారు జ్యోతిలో రాస్తూ.....

"ఏదన్నా బోక్ చెప్పి శ్రీశ్రీ హాటీగా

చెప్పితే చూడండి.....వసి

పిల్లలు తప్ప అంత ఆనందంగా

ఎవరూ కనబడలేదు.....శ్రీశ్రీ

సక్కసున్నప్పుడు నేను "ఓర్వమాన్

అవ్వి హిల్స్" అన్నట్టు పీలకాను

అన్నారు.



ఎండవల్ల ఎల్లప్పుడూ నల్లబడుతూనే వుంటే
ఎలా వచ్చేను తెల్లదనం-ఎరుక నేయవే ఓ మనసా!

పుట్టినప్పటినుంచీ హాళీ శరీరతత్వాల ప్రకారం. ఎక్కువగానో,
తక్కువగానో, శరీరం క్రమంగా నల్లబడుతూనే ఉంటుంది. లోపల పుస్తక
కాక ఇంకా చర్మం లోపలగల నల్లని రంగు పదార్థం 'మెలానిన్'.



బయట గల చారణం యిదీ-సూర్యరస్మిలోని అల్పవయోలెట్ కిరణాలు,
ఈ రెంటికీ ఎ. వి. హైగర్లం వచ్చిందిక

విజ్ఞాన పరిశోధన పరించింది!

మేం జీవాణువుల యొక్క గర్భగృహంలోకి ప్రవేశించి రంగుల వరాన్ని
తీసుకొచ్చాం-నల్లదనాన్ని వ్యాపింపకుండా అరికట్టడం. పూర్తిగా కరిగిపోయి
దాంతో ఒక క్రిమ్ ఉదయించింది-ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ కరుకైన రసాయనిక
ద్రవ్యాలుగాని, ప్లీవింగ్ గాని, కలపని సున్నితమైన విధానం.

చూడండి యిది ఎలా పనిచేస్తుందో!

లోపలా, బయటా రెండు విధాలుగా.

చర్మంలోపల:- దర్శించి అడుగున మృదువుగా. సురక్షితంగా నల్ల
బరిచే ప్రక్రియను వెనుకకు తిప్పి, వంటిచాయను ఎర్రబరుస్తుంది.
చర్మం బయట:- 'సూర్యరస్మిని వడబోసే' ప్రత్యేకమైన పదార్థాలు
మీ చర్మాన్ని అల్పవయోలెట్ కిరణాలు నల్లబరచకుండా అడ్డగిస్తాయి.

ఇది అంత గొప్పగా పని చేస్తుందో!

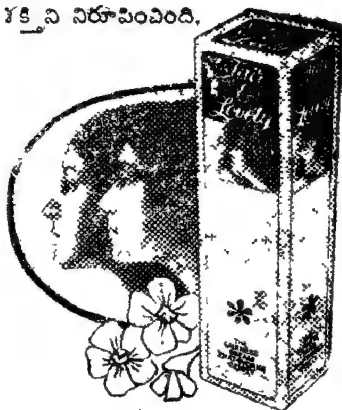
ఇలాంటి ప్రభావంగల సున్నితమైనది ప్రపంచంలో
మరొకటి లేదు కేవలం యీ క్రిమ్ మాత్రమే తన శక్తిని నిరూపించింది.
యీ దేశంలోనూ విదేశాల్లోనూ, 7 ఏళ్ళుగా.

కేవలం 6 వారాల్లో మీ కళ్ళతో మీరే
చూస్తారు రంగు మారడాన్ని. పూర్తి వివరాలకోసం
వీరికి వ్రాయండి

FAIR & LOVELY ADVISER,
P O BOX 758, BOMBAY 400 021.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ

నల్లని చర్మాన్ని ఎర్రబరిచే క్రిమ్



హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ రిమిడియల్ షిఫ్ట్ డివీజన్

ఇది సహజంగా, మృదువుగా, మీ వంటిచాయను పెంపొందిస్తుంది

కోన్ని అప్పటి తొలి సంచికల్లో.... శ్రీ శ్రీ గారి పంచపదులు
గద్య చింతా :



పద్యం

ఎక్కువా లేక గద్యం

ఎక్కువా అనే సమస్య అభేద్యం

ఐనా ఘంటా వాద్యంగా

నేనంటానీ రెండూ నాకే నైవేద్యం

సెల్ఫ్ పోర్ట్రైట్ :

విమాషకుడి పెంపర్ మెంట్

ఏదో ఒక డివజంతుంట్

బ్రదుకుతో ఎక్స్‌ప్లర్ మెంట్

పదాలు పేతుంట్ రసాలు బోరెంట్

పదసత్యమస్యకి సాల్వెంట్ శ్రీశ్రీ

జైంట్.



ప్రశ్నోగాదు :

(మా కచ్చిన నర్తిపితే... మాకు గర్వం
అనుకున్నా పర్లేదు...)
ఏంటే భారతమే వినాలి
తొంటే పెరుగు గారలే తినాలి .
అంటే అంతా మెచ్చేదే అనాలి...
కంటే బెత్తికలరే కనాలి
కొంటే తోతి ప్పతికనే కొనాలి ...

శ్రీశ్రీ స్వహస్తాలతో రావి పంఃస చివరి ప్రహేళిక సమాధానం

Srinivas *H. Srinivas*
(11) *Srinivas*

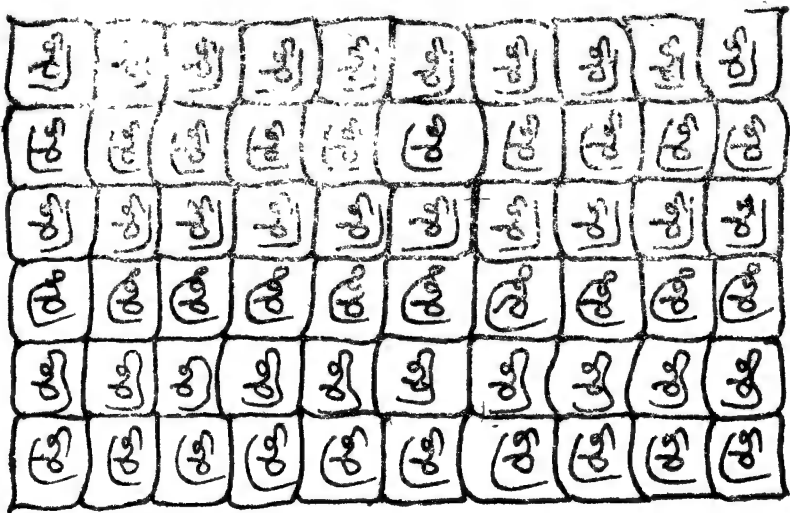
అక్షరాలు: 1. జుగుక్కు 2. కంక 3. ముక్కు 4. బొమ్మ

8. తినం 10. పూకొల 11. మేలు 12. తిగంలం 14. గేషు
16. మెరక 18. బిస్సులు 20. తిప్పు 21. మిగులు
22. పుకం 24. నీమ 25. నంక
27. కంకం 28. కనులు.

నలుపు: 1. జువా 2. ముక్కు 3. పూట్లు
4. కలులు 6. కంకం 7. బొమ్మ 9. నంక 11. మేలు
13. కంక 15. కనులు 16. మెరక 17. పూట్లు
18. బిస్సులు 19. పుకం 20. తిప్పు 21. మిగులు
23. కంకం 24. నీమ 26. కను

పదబ్రహ్మ ప్రహేళిక విశేషాలు

పప్పు రామలక్ష్మి-పెద్దపాడు: వి. రమణ కుమారి, హైదరాబాద్. ఎమ్
భాస్కరరావు, హైదరాబాద్. శింగంపల్లి భాగవీదేవి, తిరువతి. కె. పురుషోత్తం
లైవళిభామణి, హైదరాబాద్. పి. లక్ష్మి, హైదరాబాద్. టి. వెంకట అప్పారావు,
పాలవంచ. ఆర్. రాజ్యలక్ష్మి, హైదరాబాద్. పి. వి. శాస్త్రి, వరంగల్. పి. వి.
కృష్ణయ్య, వాల్తేరు, కె గోపాలకృష్ణప్రసాద్, హైదరాబాద్, డి. భాగ్యలక్ష్మి,
అమ్మం, యం.వి. కృష్ణమాచార్యులు, యస్. మహేశ్వరావు, నంద్యాల,
సంజెన్నకర్నూలు, ఎస్. గోపాల్ విశాఖపట్నం, పి. అన్నపూర్ణారావు, విజయ
నగరం, విజయభాస్కరరెడ్డి, నంద్యాల, బి. శేషగిరి శర్మ నంద్యాల.
పొట్నూరు రజనీకాంత్, విజయనగరం, కె సుందరమ్మ, వాల్తేరు, వి. శ్రీరాం



సాహితీ ప్రహేళిక ప్రతి గదిలో అడుగడుగునా శ్రీ శ్రీ యే

వనిత పాఠకులకు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ కానుక!

ఆగస్ట్ సంచిక నుంచి ప్రారంభం

చక్ర భ్రమణం, ప్రేమనగర్, శాంతినికేతన్, ధర్మచక్రం, చక్రవాకం, శంఖుతిర్థం,
పూజారిణి మొదలైన నవలలతో భ్యాతి గాంచిన

సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి

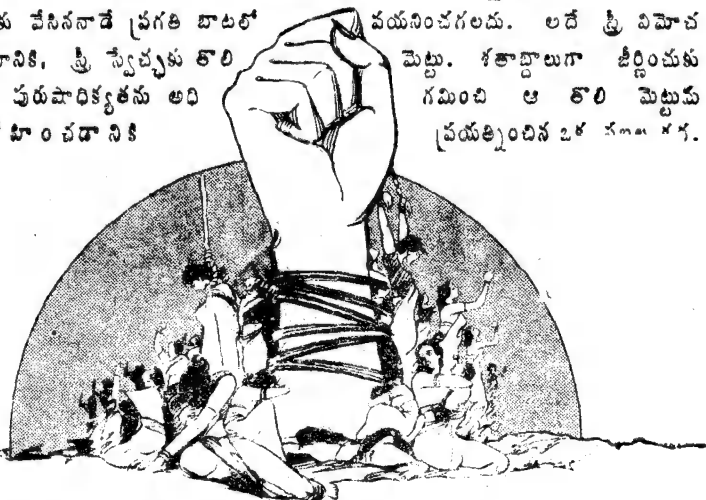
ఆరెకపూడి (కోడూరి) కౌసల్యదేవి

చాలాకాలం తర్వాత 'వనిత' పాఠకులకు అందజేస్తున్న

మరో విభిన్న రచన

స్వయంసేవ

శ్రీకి స్వాతంత్ర్యం ఒకరిచ్చేది కాదు. ఈ పురుషాధిక్య వ్రవంచంలో శ్రీ తనంతట
కానుగా స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకై పోరాడి వాటిని సాధించాలి. ఇందుకు ముందుగా
మూఢ విశ్వాసాలను తిరోగమన చాదాన్ని విరనాడి అత్యంతర్యంకో శ్రీ అడుగు
ముందుకు వేసిననాడే ప్రగతి బాటలో వయనించగలదు. అదే శ్రీ విమోచ
నోద్యమానికి, శ్రీ స్వేచ్ఛకు తొలి మెట్టు. శతాబ్దాలుగా జీర్ణించుకు
పోయిన పురుషాధిక్యతను అది గమించి ఆ తొలి మెట్టును
అది రోహించడానికి వ్రయత్నించిన ఒక కథాంశం.



శ్రీ విమోచనోద్యమంపై కౌసల్యదేవి కలం నుండి వెలువడుతున్న

తొలి నవల ఇది!

వనిత అభిమాన మాస పత్రిక

వనిత

రాజ్ ని పబ్లికేషన్స్
మద్రాసు-600 026

రెడ్డి న్యూ పాల్యంవ, డా॥ యస్ ప్రభాకర్ రావు విజయనగరం, బి. బి. ఆర్.
 కృష్ణమూర్తి పెక్కలి, కొల్లూరు కామేశ్వరరావు హైద్రాబాద్, వై. కృష్ణమూర్తి
 హైద్రాబాద్, బి. హెచ్. ఎల్. యశోధర, విజయవాడ, ఎం. ఎల్. ఎన్. ఆచార్యులు
 సింహాచలం, పి. సరస్వతి మలికిపురం, జి. పుల్లప్ప, కర్నూలు, జి. ప్రవీణ్
 కుమార్ నాగరం, పి. శ్రీరామూర్తి కాకినాడ, సరేంద్ర పుదయలక్ష్మి గుంత
 కర్, ఎన్, వెంకటరమణ గుంతకర్, దయానిధిపాత్రో విశాఖపట్నం, యన్. కె.
 రామరావు, నల్లగొండ, విజయార్కరాయ్, హైద్రాబాద్, మాదిరాజు శివ
 ప్రసాద్ హైద్రాబాద్, అలపర్తి లక్ష్మీకులసి, నందివెలుగు, పీఠపాటి శ్రీనివాస
 విశాఖ, డి. వసుంధర కావలి, పంతుల గోపాలకృష్ణారావు, హైద్రాబాద్.

క్రితం నెల ఒక్కరే పజిల్ గెలిచారు. ఈసారి మహాకవి శ్రీశ్రీ
 కవితాఔర్వచనాలే పదాల్ని పూరించినట్లు ఇందర్ని పురికొలిపిందీ ప్రహేళిక
 పూరణకి ..

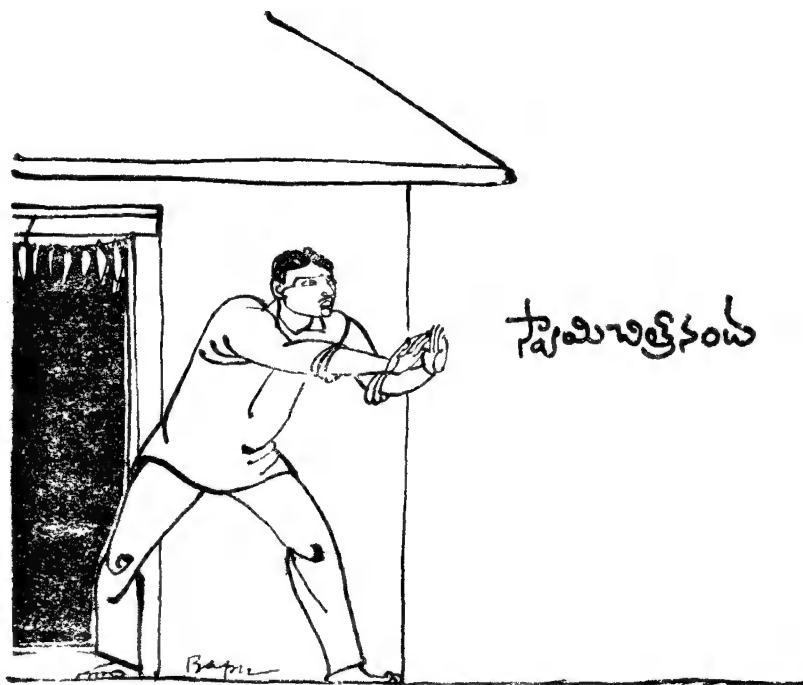


**ఉడుకులో ఎంతో జాగ్రత్త...
అది సన్‌లైట్ సున్నితమైన తీరు.**



కుద్రమైన సన్‌లైట్, మీ బట్టల్ని ఎంతో
సున్నితమైన రీతిలో ఉతుబుతుంది....అది కూడా
మీ చేతులకు హాని కల్పించకుండా, సన్‌లైట్‌తో
మీ శిశు బట్టలూ, రంగు బట్టలూ మరింత
చీలించుకుంటే, మీకు గర్వించేలా కయారొతాయి.

**బట్టలెంతో సురక్షితం,
సన్‌లైట్ ఉడుకులోని అమృతం.**



“ఆ నెక్లెస్ తియ్యిద్దు.”

“... ..”

“ఏం వినబడలేదా?” అని అరిచింది భవానీ - ఇవతల గదిలో అద్దం ముందు నిలబడి - చీర చెంగులు బొడ్డులో దోపుకుంటూ.

నెక్లెస్ పెట్టెతో వహతీసి, గోడెక్ తలుపు మూసి బయటకు కదిలాడు శంకరం, అతని ఎదురుగా వచ్చింది భవానీ

“ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి మీకు?.... వారం రోజుల్నించీ యిదేపాట పాడు

తున్నా - నా నెక్లెసు పట్టుకెళ్లడానికి వీలేదు.”

“వారం రోజుల్నించీ నేనూ చెబుతున్నా - బిల్లు పానై డబ్బు చేతికిరాగానే నీ నెక్లెసు విడిపించి నీకిస్తాను రెండు వేలు ఈ మధ్యాహ్నం లోపల బ్యాంకిలో కట్టాలి. వారం రోజుల్నించీ ఓ చెక్కుని అప్పజేసి వుందాను, ఆచెక్కు తిరిగి వెళ్లిందంటే, మనపడుపు దక్కదు.” అని ఎంతో నవ్వుచెప్పాలని ప్రయత్నించాడు శంకరం.

“ఈ నెక్లెసు పెట్టుకుని మా మహిళా మండలి యునివర్సిటీకి వెళ్లకపోతే నా

పరుషా దక్కదు.-" అంది మొహం
అచెటో తిప్పేసుకుని.

"ఇన్నాళ్లా అన్ని పెట్టుకు వెళ్లా
వుగా? ఇవాళ లేకపోతే, నిన్ను నిలబెట్టి
లరా తీస్తారా మీ మహిళా మండలి
సభ్యులు?"

"అదంతా నాకనవసరం నేనెవ్వ
నన్నాను అంతే."

"ఏం? ఎందుకని?" అని రెట్టిం
చాడు శంకరం.

"ఎందుకేమిటి? వ్యాపారం లో
నష్టం, నష్టం అంటూ- డబ్బు చేతికంద

(అ)సప్తం



గానే సర్దుబాటు చేస్తానని వట్టుకెళ్ళినవి
చాలు- నన్ను నా పిల్లల్ని ఇలా బతక
సింది."

"అంతే?"

"అంటే అర్థం కాలేదా? ఇకనించీ
మీబతుకు మీది నాబతుకు నాది." అంది
చాలా నిష్కర్షగా.

"నోర్మయ్.-" అంటూ చెయ్యె
త్తాడు శంకరం.

"ఏం కొడతారా? కొట్టండి...నా
బతుక్కి అదొక్కటే తక్కువ.... ఇంత
బతుకూ బతికీ, మీచేత తన్నుతా తిన
లేను. పొండి మీరు మీ వగలూ నెత్తి

నెట్టుకుని వూరేగండి..” అంటూ మెడలో మంగళ సూత్రం వేసిరేసింది.

“ఇకనుంచీ నాకు మెగడు లేదనుకుంటాడు. నాకు అక్క, అమ్మ ఉన్నారని. వాళ్లు దగ్గరుంటాను. లేదా, లేదా, పుట్టిగం వెతుక్కుంటాను నేనూ నాపిల్ల బతకలేక పోం..పోండి” అంటూ బొట్టు చెరిపేసుకుని గదిలోకి వెళ్ళింది భవాని.

“బొట్టు ఎందుకు చెరుపుకుంటావ్? నే రాకముందునుంచీ వున్నదే గా? ఇంక... ఈ మంగళసూత్రంలో ఈ ఒక్కటి మాత్రం నాది.. నానుతాడు రెండోదీ నీదే. నీదగ్గరే ఉంచుకో..” అని గదిలో మంచంమీద పెట్టేశాడు పెట్టె పక్కన.

పెట్టెలో తన బట్టలు వర్తుకుని మంగళసూత్రం అందులో పడేసుకుని గబగబా బయటకు వచ్చేసింది భవానీ. గది గమ్మం చాటునించి బెరుకు బెరుకుగా చూస్తున్న పాపను లాక్కు వచ్చింది. చర చరా మేడ దిగి వెళ్లి పోతోంది శంకరం అలాగే మంచం మీద వాలిపోయాడు. తలకింద చేతులు పెట్టుకుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

భవానీకి యిలా కోపం రావడం మామూలే. అలిగి అమ్మదగ్గరకు వెళ్లి పోవడమూ మామూలే. ఈ పదేళ్ల కాపురంలోనూ కనీసం పదిసార్లయినా

వెళ్ళివుంటుంది. కాని ఇవాళ వెళ్ళన్నట్టుగా విప్పుడూలేదు. ఇంతకాలం తన సుఖాన్ని ఆమెకు వంచాడు అతని సంపాదన ఆమెకు యిచ్చాడ. ప్రస్తుతం వ్యాపారంలో ఒడుడుడుకులు వచ్చాయి. కాస్త తబ్బు నీ ధైర్యంగా నీలబారి. కాని, ఆమె అలా చెయ్యలేదు. ఎందుకు యింత నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళి పోయింది? ఇది ఆమెకు పుట్టిన బద్ధి కాదు. ఎవరైనా చెప్పిపెట్టారా? ఏమో!

“అమ్మా భవానీ” అంటూ కింద వాటా పిన్నిగారు ఓ గరిటె పుచ్చుకుని వచ్చింది. ఆమెవంక ప్రశస్తికంగా చూశాడు శంకరం.

“కాఫీ పొడి కాస్త వుంటే” అంటూ నసిగింది ఆమె.

ఆమె చేలో గరిటె తీసుకుని లోపలకు వెళ్లి గరిటెడు కాఫీపొడి తెచ్చి యిచ్చాడు.

“భవానీ లేదా బాబూ!” లేదని తెల్సి అడిగినట్టు అపించింది శంకరానికి.

“మీక్కావలసింది కాఫీ పొడి గా” అన్నాడు ఇహ వెళ్ళండి అన్నట్టు.

“అవునునుకో అంటూ ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

భవాని అటోచేసుకుని నేరుగా సెంట్రల్ స్టేషన్ కి వచ్చింది. రాజ

Clinic Special

**క్లినిక్ స్పెషల్ - ఒక స్పెషలిస్ట్
ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండు కోసం.**

మీరు ఎదుర్కొంటున్నది తీవ్రమైన చుండు సమస్య కావచ్చు. ఓ పటాన లొంగని తీవ్రమైన చుండు. ఎక్కువగా చుండి, ర్వరగా మేట కాని చుండు.... ఏం వాడినా ఫలితం మౌనం కూనం.

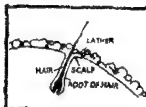
అలాంటప్పుడు ఒక స్పెషలిస్ట్ సహాయం పొందడం మంచిది. క్లినిక్ స్పెషల్ - చుండు కోసం ఒక స్పెషలిస్ట్ హెంసా. ఓ పటాన లొంగని తీవ్రమైన చుండును అరికట్టడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినది.

క్లినిక్ స్పెషల్, ప్రపంచమంతా అత్యంత గుణకారకమని యుజ్ఞాప పరచబడిన ఒక చుండు. నిరోధక పదార్థంతో శక్తివంతం చేయబడినది. క్లినిక్ స్పెషల్ యొక్క లోతుగా చొచ్చుకొని, పోయే ప్రత్యేక చర్య ఈ సమస్యను మూలం నుండి తొలగిస్తుంది.

హిందూస్తాన్ లీడర్ లిమిటెడ్ వారి విక్రయ ఉద్ఘాటన.

క్లినిక్ స్పెషల్ చర్య

క్లినిక్ స్పెషల్ మాత్రికరణలో యుజ్ఞాప పరచబడిన, అత్యంత గుణకారమైన చుండు - నిరోధక పదార్థం ఉంది.



దీని లోతుగా చొచ్చుకొని పోయే చర్య చుండును నేరుగా తల చర్యంతో నుంచే తొలగిస్తుంది.



మైనాన కరికాలంతో ఒకసారి నురుగు వచ్చేలా రాసి కడగండి. రెండోసారి నురుగు వచ్చేలా రాసి ఒక నిమిషంపాటు దువ్వండి.



క్లినిక్ స్పెషల్ గ్రేమం తప్పకుండా వాడండి. ఇది ఓ పటాన లొంగని చుండుని తొలగించడానికి తోడ్పడుతుంది.

మండ్రీకి టెక్నబ్ తీసుకుంది. రైలు అప్పుడే ప్లాట్ ఫారం మీదికి వస్తుండటం చేత ఖాళీగానే వుంది. ఆమెకు కిటికీ వక్కకు సీటు దొరికింది. వైన బెర్తు ఖాళీగావుంది దానిమీద దువ్వటి పరిచి, పెట్టె, తలగడ పెట్టింది. కిటికీ మీద చేతులు ఆసుక్కుచుని బయటకు చూస్తోంది పాప ఆమె ఒడిలో తల పెట్టుకుని పడుకుని వుంది.

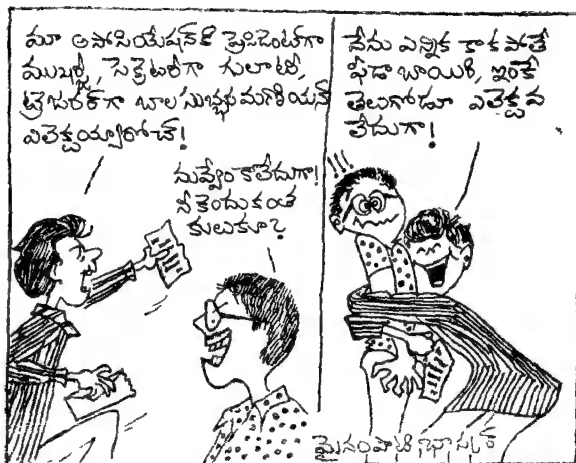
“ఎల్లండి నర్కారుకి నేను స్టేషన్ కి వస్తానే. మీ ఆవిడ పాప వస్తున్నారు సామాను అదీ వుంటుందిగా” అంటూ ఓ స్నేహితుడు మరో స్నేహితుడికి వీడ్కోలు చెబుతున్నాడు.

ఆమాట విన్నది భవానీ. “అవును ఆ స్నేహితుడలాగే ఆమె భర్తకూడా ఆమెను వెతుక్కుంటూ రావాలి” అనుకుంది

ఆ స్నేహితుడి చేతిలో మొగలిపువ్వు, మరో చేతిలో స్వీట్స్ ప్యాకెట్ ఆమె చూసింది తనకి మొగలిపువ్వు అంటే ఇష్టం ఆయన పట్టుకువస్తారు తనను బతిమాలతారు. తప్పయి పోయింది క్షమించమంటారు. నేను క్షమించను, ఎన్నిసార్లు క్షమించడం? అంటూ తన నిర్ణయం తనలోనే చెప్పుకుంది. బండి కదలబోతుంటే, ఓ స్లీడరుగారూ, ఓ నెల్లూరు రెడ్డిగారూ ఎక్కారు.

“మీకేం బెంగ అక్కర్లేదు” రెడ్డి

గారూ మీ అమ్మాయికేను నెగ్గడం వాయం. భర్తసంపాదనలో నగం ఇప్పిస్తాను. పైగా మీ మనవరాలు పెళ్ళికి గాను కొంత డబ్బు తీసుకుని దాన్ని బ్యాంకిలో. ఆ పిల్ల మైనారిటీ తీరే వరకూ వేయిస్తాను. జడ్జిగారు కూడా చాలా మంచివాడు ఆయనకి యమ తిరుగుళ్లు తిరిగే మగాళ్ళంటే అనన్యాయం ఆయన దేముడు చైవభక్తి వున్నవాడు. ప్రతి శుక్రవారం కరుమరియమ్మ గుడికి వెళ్తాడు. ఎప్పుడూ అమ్మవార్ల గుడికే వెళ్తాడుగాని. శివాలయాలకి విష్ణుఆలయాలకి వెళ్ళడు. ఆడవాళ్ళంటే ఆయనకి అభిమానం” అంటూ స్లీడరు గారు రెడ్డిగారికి ధైర్యం చెబుతున్నాడు. ఈమాట వింటున్న భవానీకి ఆకేసు తన కేసులాంటిదే అనిపించింది. ఆ అమ్మాయిలాగే ఆమెకూడా ఎందుకు కోర్టుకు వెళ్ళకూడదు? భర్తనించి విడా కలు ఎందుకు పొందకూడదు?.... తనూ, తన కూతురూ, తన మహిళా మండలి చాలు. వుద్యోగం చేయాల్సిన ఆవసరం లేదు. మహిళామండలికి గౌరవ అధ్యక్షురాలిగా వుండమని బతిమాలతున్నారు. వాళ్ళిచ్చే రెండు వందలు చాలు. గౌరవానికి గౌరవం హోదాకి హోదా. సంపాదనకి సంపాదన అంతే. ‘నేను మృతం ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళను’ అనుకుంది.



రైలు నెల్లూరులో ఆగింది. మొగలి పువ్వుభర్త, రెడ్డిగారు, స్లీపరుగారూ దిగారు.

గబగబ ఒకావిడ వచ్చింది. లంఖిణీలా ఉంది కిటికీలోంచి సామాను అందుకుంది. అంతా నీటు కింద పర్తి భవానికి ఎదురుగా కూర్చుంది ఆమె పక్కన ఆమె తాలుకు ముగ్గురు ఆడపిల్లలు వచ్చి కూచున్నారు. వాళ్ళంతా 16, 20 మధ్యలో వున్నారు. పెళ్ళిళ్లు కాలేదు. భవానీ నీట్లోనే కూచుని జోగుతోంది. ఎదురుగా కూచున్న లంఖిణీ ఆమెను పరీక్షగా చూసింది. భవానికి వయసు మళ్ళలేదు. ఎనిమిదేళ్లకూతురు, బొట్టులేదు, మెడలో మంగళసూత్రం లేదు. లంఖిణికి ఏదో ఆలోచన వచ్చింది, చాలా సానుభూతి కలిగింది.

“మేం గుడివాడ వెళ్తున్నా మీరే పూరు వెళ్తారో? మొగం సూర్రే మీరు ఏదో కస్తూర్ పున్నట్టున్నారు”

భవానీ ఆమె వంకమాసి తలదించేసు కుంది. లంఖిణీ మళ్ళీ మొదలైంది.

“చూడమ్మ మాది గుడివాడే పాటి మీద మాయిల్లు ‘నీరాశ్మి’ అని అడిగితే, ఏ రిజవాడైనా తీసుకొస్తాడు. ఈళ్లు నాపిల్లేలే నెలవలకి నెల్లూరొచ్చారు.” అని పిల్లల్ని కూడా పరిచయం చేసింది. చదువుకున్న విజయ చిత్ర, జ్యోతిచిత్ర, సితారా ప్లకలు ముఖాలకి ఆడుతీసి భవానీ వంక చూశారు వాళ్లు. ఓనప్పు పడేశారు నగుస్కారానికి బదులుగా. లంఖిణీ పువ్వునానం మళ్ళీ సాగించింది.

“చూస్తే, నువ్వు దిగులుగా కనబడుతున్నావు కావాలంటే, మావూరు రామ్మా నా దగ్గరుండువుగాని - తల్లిలాంటిదాన్ని - నీకేలోటు రానీయను - ఈ ముగ్గురితోపాటు నువ్వు నాలుగు ఇంకెంతా - నాలుగేళ్లు ఓపికపడితే, ప్రియేతి కిందొస్తుంది. ఆపుడు నువ్వే నాలుగురికీ దారి చూపిస్తావు తొందరంలేదు మేం బెజవాడో దిగుతాం నువ్వు బాగా ఆలోచించుకుని చెప్పు. ఇయాలేరాదు - ఎప్పుడైనా - సరే నీ ఇష్టం - సీతాలక్ష్మి అంటే గుడివాడలో ఏ రిజి వాడైనా తీసుకొస్తాడు. పడుకోమ్మ - పాపం నిర్దోషేనోబ్బుంది వైన దుప్పటి - వర్ణి ? నీదేనా ? .. నే బెజవాడలో దిగిపోతా. అప్పుడు నువ్వు పడుకో -” అని అంభిడి పైకెక్కి పడుకుంది. ఏదో పరిధ్యానంగా పున్న భవాని - ఆ పాపి పట్టించుకోలేదు తన ఆలోచనల్లో తాను పుండి. కాస్తేపు జొగడం - మళ్ళీ మెలకువ రావడం - ఇదీ వసన

రైలు ఒంగోలులో ఆగింది. ఓ పన్నటి ఆవిడ ఎక్కింది.

“అమ్మాయ్ ! నువ్వు కాళ్లు బారచావుకుంటే ఎలాగ తల్లి ? ఇవతల మేమూ టిక్కెట్టుకొన్నాం మేమూ మనుషులమే” అంది.

విజయ చిత్ర చదువులున్న అమ్మాయి కాళ్లు ముడుచుకుంది. సన్నటి మనిషి ఆమెపక్కన కూచుంది. ఎదురుగా భవానీని చూసింది.

“అడక్కుడదగానీ - అవును.... మీ వారు ఏం చేసేవారు ? .. ఇవ్వుడు మీ పుట్టింట్లో పుండున్నారా? అత్తింట్లోనా ?” అని అడిగింది.

“నన్నేట్లో” అంది భవానీ విసుగ్గా “ఏంటీ అడకూతురు గదాని అడిగారు - ఆ మాత్రాని ఆ తకోపమా ? మేమూ చూశాం గుడి మహా వాళ్ళని - నీ అత్తుకు నా బరళాగే తెల్లారింది గనుక అడిగింది” అంటూ కళ్ళజోడు తప్పించి, తన తెల్లవీర కొంగుతో కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుంది మెట్టవే అమ్మాయిల వైపు తిరిగి

“మీరేడరా అమ్మాయ్ ?” అంది “గుడివాడ -”

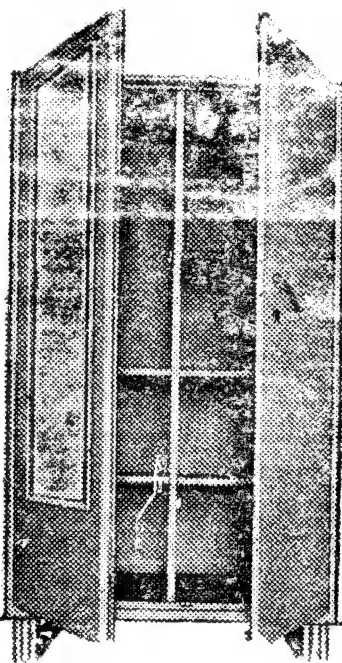
“ఏం చదువుతున్నారో ?”

“విజయచిత్ర, జ్యోతి చిత్ర, సీతారా” అన్నారు ముగ్గురూ ఏక కంఠంతో.

“బాగుంది వసనలు పోనీ - ఏదో నాకు చెల్లెల్లా పున్నాయగదా అని అడిగాను బెజవాడలో నేను దిగిపోతాను. అంటవరకూ నోరు ముసుక్కుచోడూ నా పల్ల రాదమ్మో? ఏదో ఆడవాళ్లం -

గోడ్రెజ్ స్టోర్ వెల్

ఖరీదైన స్త్రీలు అలభ్యమైనవి చూస్తే చవరికి చవకగా ఎలా పడుతుందంటే!



ఎందుకంటే దీనిలో
మీకు: మరింత
మన్నిక, మరింత
భద్రత, మరిన్ని రక్షణ
ఎంచుకునే విలు.

ఇప్పుడు అందరూ, మన్నిక కోసం
గీట్లని నిరోధించే ఫినిష్ తో.

మరింత మన్నిక:

గోడ్రెజ్ ప్రత్యేకమైన అంతర్గత ఎంబోస్డ్ లాక్
పెయింటింగ్ ఎక్స్ ప్లెండ్ మెంట్ తర్వాత అత్యంత ఉత్తమమైన
ఫినిష్ తర్వాత స్టోర్ వెల్.

మృదుల నిరోధం కోసం ప్రత్యామ్నాయ ప్రక్రియను
దీనిలో ఉన్న ఉత్తమ ప్యాకెట్ గల ఉత్తమ వ్యూహం
అందుకే స్టోర్ వెల్ మరింత కఠినం అంటే తరతరాలుగా నిలిచి
పనికొస్తుంది.

మరింత భద్రత:

లాక్ కి రక్షణ, మరీ లాక్ తో ముగిసిన రియర్ గోడ్రెజ్
లాండ్ గోడ్రెజ్ ప్రత్యేకమైన, పైకి కనిపించని బండ్లు,
రక్షణాన్ని పెంచే కంటి గుండ్ల మూసివేయడానికి ప్రత్యేకంగా
కాదు.

మరిన్ని రక్షణ ఎంచుకునే విలు:

దీని ప్రతిబింబంలో ఎవరూ దిగుతుంటే తక్షణం అంతమంటేలాగ,
విరుగుతుంటే దిగుతుంటే "ఫీల్డ్ గ్లాస్" నిలుపుకుంటుంది (187 సె. సి.)
పై మరింత కఠినంగా దీని ప్రతిబింబం బట్టి కనిపించేలా.

పైకి కనిపించే బిల్లుగా చేసుకోగలిగే పెట్టెలు ఉయ్యాలార్,
హ్యాండ్ లాచ్, అనేక కలయికల్, బిల్లుగా పుడేలా
కి రంగుల్లో—అరిష్ గ్రేడ్, స్పెషల్ గ్రేడ్, టి. పి. గ్రేడ్.

చరిత్రగా దొంగే విలు:

దేశమంతటా గల 400 మీల్ల రక్షణ తోటగా దొంగలకుంటుంది.

గోడ్రెజ్ గోడ్రెజ్

మెరుగైన రక్షణలతో, మెరుగైన విలువ.



తెలుగు కవితని
జలతారు పరదాల మూసిన
జనాల్లోకి రానీయకండా
జనాల్లో నిర్బందిస్తే
మహర్వాతినారా
మహా ప్రస్థానం రాస్తో
తూరుపుమీదో కాళూ
సూర్యుడిమీదో కాళూ
మోపాడు శ్రీ శ్రీ
తెల్లజండా కట్టిన
నెత్తురు కలమూపాడు శ్రీ శ్రీ
కలాన్ని కలానికేసి సంధించాడు
శ్రీకి శ్రీకి మధ్య
ఒక సారస్వత మహాయుగాన్ని
బంధించాడు

-తనికెళ్ళ భరణి

అందులోనూ తెలుగు వాళ్ళం అన్న
తర్వాత, ఆ మాత్రం మాటా మంఠీ
లేకుండా ఎట్లా? ఆయన లేకపోబట్టి
గాని ఆయనే వుంటే, నన్ను పరుపులు
పెట్టెలో ఎక్కించేవాడు. ఎప్పుడూ
ఇద్దరుండే గదిలోనే వుండాలనే వారు.
రైలుకదాల్టం భయం. తలుపు ముసేసి

ఒహలే కబుర్లు..” అంటూ ఏడుపు
మొదలెట్టేది.

‘ఏవవకండి, ఆర్క్యుయ్యగారు
రోజులు ఎప్పుడూ ఓలావుండవు”
అంది జ్యోతిచిత్ర.

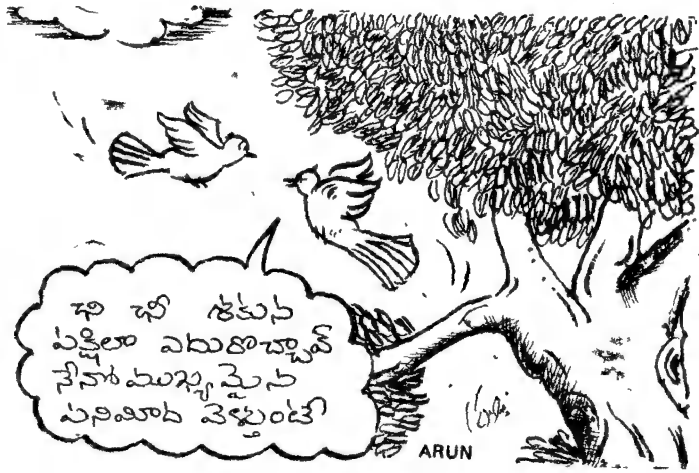
“నా తల్లే - నా అమ్మ - నువ్వు ఆ
ఎడక సీట్లో కూదో అమ్మా. నే కాస్త
రాలు చావుకుంటాను” అంది జ్యోతి
చిత్ర ఎడక సీట్లోకి వెళ్లింది రైలు
పోతునేవుంది రైలు వేగాన్ని మించిన
వేగంలో భవానీ ఆరోచనలా పాప
నిద్రపోతోంది. భవానీకి నిద్రలేదు.

రైలు బెజవాడ చేరింది. లంఖిణి
ఆంధ్ పార్టీ దిగారు.

“ఎల్లానమ్మ-నీకాల్మీ- పాటిమీద
గుడివాడలో ఏ రిజివాడైనా తీసు
కొస్తాడు..” అని లంఖిణి కదిలించి.
ఒంగోలు ఆవిడ మాత్రం, భవానీకేసి
యెగాదిగా చూసి దిగింది.

భవానీకి ఆవిడ మొఖం, మెడ
బొసగా కనిపించాయి అప్పుడు గుర్తొ
చ్చింది తన మెడ ముఖం కూడా
బొసగా వున్నాయని, అందుకే ఆమె
తనని వితంతువు అనుకున్నదని
తోచింది పెట్టి తెరిచింది. దాంట్లోంచి
మంగళ సూత్రం తీసి, మెడలో వేసు
కుంది. కాని, ఆమె దగ్గర తిలకం
లేదు. పక్కనున్న మరో ఆవిడని
అడిగి తీసుకుంది. కుంకుమ పెట్టు

జ్యోతి



భా భా శకున
ఏక్షిలా ఎటుటాచ్యుత్
నేకా ముఖ్యమైన
సంఘటన వెల్లడైంది

ARUN

కుని కూతురి. బెజవాడలో ఇంకో ఆవిడ పెక్కింది.

“ఇది ఆడవాళ్ళ పెట్టికాదా? మగళ్ళ కూడా ఏక్కరేపిటి?” అంది.

“అమ్మా! ఇదా ఆడవాళ్ళ పెట్టికాదు. మగవాళ్ళ పెట్టికాదు. మనుషుల పెట్టికా సేపు నన్నిలా వేలాడనియింది. ఏలూరులో దిగిపోతాను. మా ఆవిడకి మాత్రం మీ పక్కన కాస్తచోటు యివ్వండి. ఆడనలేవట్టి మనషి కూడా కాదు” అని బతిమాలాడు.

ఓ ఏన్.జీ.వో, ఆయన భార్య. ఇద్దరు ఆడపిల్లలు మరో పిల్ల చంకలో. చేతిలోనే నందితో ఆమె యెక్కింది

“ఏమండీ! పిల్లల్లో కల్పి మొత్తం

ఏనిమిది శార్తీలు లెక్కచూడండి”- అజ్ఞాపించింది.

“లెక్క చూశాం నువ్వెళ్ళి పిన్నిగారి పక్కన కూచో” అని విసుక్కున్నాడు.

విజయవాడ పిన్నిగారు భవానీని చూస్తూ, కాస్త అటు జరిగింది.

“ఏం వుద్యోగమో” అంది. భవానీని. భవానీ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఆడది బయటికెళ్లే రోజులు కావు. మాయదారోళ్ళు మెళ్ళో పుస్తైలే తెంపుకు పోతున్నారు. పాపం! చూడండి. ఈవిడ అదృష్టం దాగుంది. ఓ బిళ్ల తెంపుకు పోయినా, రెండోది మిగిల్చాడు” అంది. భవానీకి చురక తగిలింది. ఆనలు తన మంగళ

నూతాన్ని తెంపింది యవరు? దానికి
కారణం ఏవరు? తను కదూ?
అనెలో ఏదో బాధ. అంతలోనే మళ్ళీ
వదో గర్వం. నెల్లూరు. స్తీడరుగారి
మాటలు గుర్తొచ్చాయి. అంతలోనే
దైర్ఘ్యం రాజమండ్రి చేరింది.

అక్కయ్య పచ్చి ఆమెకు స్వాగ
తం చెబుతుంది అనుకుంది భవానీ.
ఆమె రాలేదు. బావ రాలేదు. వాళ్ళ
అబ్బాయి రాలేదు. ఇంకా పూర్తిగా
తెల్లవారలేదు. అంచేతనే పూర్తిగా రాలే
దేమో

“అమ్మ! కూరీ!” అంటూ
కూరీ లోపంకు వచ్చాడు.

“ఆ పెట్టి, తలగడ దుప్పటి” అంది
భవానీ. నిద్రపోతున్న పాపను తాను
ఏక్తుకుని కదిలించింది.

“అమ్మ! లాడ్జీగని ఏల్తారేంటి?”
అన్నాడు కూరీ.

“అక్కర్లేదు ఈ బెంచీ మీదపెట్టు
చాలు” అంది భవానీ.

దుప్పటి పరచి, తలగడ దాని
వక్కున పెట్టి వెళ్లాడు కూరీ.

పాపను పడుకోబెట్టి చూచిని పంపిం
చించి భవానీ. తాను బెంచీమీద
కూచుంది.

బావ బ్యాంపుకి వెళితే, రగు
అయినా రాలేదు. వాడూ రాలేదు
పెత్తిగ్రాం అందరేదా? ఒకవేళ తానే
వాళ్ళింటికి వెళ్లిపోతే? ఇల్లుమారారు కొత్త
యెడ్రాసు తాను తెచ్చుకోలేదు పోనీ
బస్సెక్కి అమ్మగారిపూరు వెళ్లిపోతే?
ఏదీ యిదపిద్దంగా తేల్చుకోలేక అలాగే
బెంచీ మీద కూచుని ఒకవర్షం దిద్ది మెట్ట
పైపు చూస్తోంది. వచ్చేజనం పోయే
జనం ఆ జనంలో రగులేదు బావ వేడు
అక్కయ్యలేదు ఆమెను మాత్రం
ఏమీ పాలు పోవడం లేదు.

గతరాత్రి రైలుప్రయాణం. దాంట్లో
జనం వాళ్ళమాటలూ గుర్తొచ్చాయి.
స్తీడర్ని దావా పెట్టివెయ్యడమూ? కేసులో
తాను నెగ్గినా నంపుంలో గౌరవం
ఏమిటి?



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి.



కోల్గేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్శ్వాల మీ నోటి శ్వాస
శుభ్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది
మీ వళ్ళ ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది



ఎలాగి చూడండి

మీ వళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన అవరపు తునకల్లో దుర్వాసన,
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి



కోల్గేట్లోని ఉద్విగ్నితమైన శక్తి గల సురుగు లోతుగా
వ్యాపకమయి, జానికరమైన అవరపు తునకలని,
సూక్ష్మజీవులని తొలగిస్తుంది



ఫలితం: అశుభిల్పాన్నిచ్చే - శ్వాస, ముత్యమయి
నుండి రక్షణ, అరోగ్యమైన గట్టి పళ్ళు

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి తాపనం కాగానే కోల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో పళ్ళు శుభ్ర
చేసుకోండి వాటి మధురమైన పోగుతుండే దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి.

సాహిత్యం

ఈ సాహిత్యపు పూల మొక్క-
మంత్రులూ, ఆశీస్థులూ
పోషన సీతతో -

ఏవుగా ఎదిగింది !

ఇది ఏనాడైతే అందంగా
పూజపూయడం ప్రారంభించిందో -
అనాటినుండీ -

తుమ్మెదలూ, తేనెటీగలూ,

పస్తులుండడం ప్రారంభించాయి !

ఒరియా మూలం - భగవత్ ప్రసాదోరథి

అనువాదం -

జ్యోతస్సు

గుడివాడ లంభిబీ మాటలు గుర్తొ
చ్చాయి. అదది ఒంటరిగా బరకలేదా?
గౌరవంగా ఒతికే మార్గంలేదా?

తాను తొందర పడిందా? మళ్ళిభర్త
దగ్గరకు వెళ్ళిపోతే? మొగలిపువ్వు భర్త
భార్యకోసం వెళ్ళినట్టు పోనీ భర్తకోసం
తాను వెళ్ళితే " నో నో నేవెళను"
అనుకుంది.

"అమ్మా లాడ్డింగ్ కి రికాన్"

"ఎవరూ వచ్చినట్టులేదు. ఎక్కడి
కెల్లారమ్మా" అన్నాడు ఇందాకటి
కూలీ.

"అదే ఆలోచిస్తున్నా" అంది
భవానీ

"దయచేసి వినండి. చూపురానించి
మదరాస్ వెళ్లే స్పెషల్ రైలు ఒకటో
ప్లాట్ నెంబరు ఫామ్ మీద సిద్ధ
ముగా వున్నది" అని ప్రకటన విన
బడింది

"ఏమ్మా సామాను తెస్తా బయట
రిక్వా కుదిర్చి పెడతా."

"వుండేహే. లాడ్డింగ్ కి వస్తారు."

"నువ్వండేహే."

"అనలెక్కడి కెల్లాలమ్మా" అన్నాడు
ఇందాకటి కూలీ

"మెద్రాస్" అంది భవానీ

"మెద్రాస్ నించే గదమ్మా వచ్చారు"
అన్నాడు కూలీ

"అవును వచ్చిందీ మెద్రాస్ నించే
వెళ్లేదీ మెద్రాసే" అంది భవానీ ఏదో
నిర్ణయంతో

అబ్బబ్బ! మావాడి తపన చూడడం నాతరంకాదు బాబూ
ఎంతగా అల్లలాడి పోతాడో పాపం.
చూశారా స్కూల్నించి వస్తూ శుభ్రంగా తడి శాడు...
ఈ పాపిష్టి జలుబు తెచ్చుకున్నాడు.



కోయినపేరి వాడు తడిపొద్దినప్పుడు
తలంతో నాకు చలుకు వుట్టింది. ఆ
తుమ్మలూ, ఆ ముక్కు తాడం, అబ్బ! ఆ
వలంకా నొప్పులని అన్నాడు, నేనెవరో
పెంటనే వాడి పళ్ళి తుడిచి పక్క మీద పడుకో
బెట్టాను, అప్పైనే ఏక్స్ వేపోరల్ వాడి
ముక్కు పైనా, గొంతుపైనా, ఛాతీ పైనా,
అంకా చివ్వపైన కూడా దాగా రాకాను.
ఏక్స్ కలనే అనారీ ..నా బాబు రాతంకా

చక్కగా నిద్రపోయాడు. తెల్లారగానే
హామోయూగ స్కూలుకు ఫెర్లవానికి తయారయ్యాడు. ఏమిటో, వాడి జలుబో! అదిగో...
హామ్ కా! !
అంక బాకె వికీకెట్టె!
ఎవ్వరూ వదిలేకే ఏక్స్ వేపోరల్ తీరీ
తయారుగా చక్కచుట్టించా,
నా బాబు హామోయూగ తింటాడని తీరీ
తప్పిగా ఉంటా!

ఏక్స్ ఇన్ఫె అభయం మీ ఆమ్మాయితుకు నమోనం

ఏక్స్ వేపోరల్ జలుబు లక్షణాలన్నీ
త్వరగా తగ్గిస్తుంది, ఎందుకంటే దానిలో
లేంకు విధాల పనిచేసే కాన్స్ట్రయ్
మూత్రం ఉంది దాని దావర్ల యొక్క
అద్దడు మీ క్యాపనాల్స్ తెరిచి
జోయిగా గాలి పీల్చుకోనిస్తాయి. ఆక
దాన్ని చక్కంపై రాసినప్పుడు ఒక్క
పోపులు ఉపశమిస్తాయి అందుకే,
ఇది కుటుంబానికంతటికీ అతి
ఏక్స్ వేపోరల్ వేసేన జలుబు వేగవంతంగా,



ఏక్స్ వేపోరల్



భవిష్యత్తునీ అన్నింటినీ పజంగా పెట్టా
రిన పరిస్థితిని చాలా చక్కగా చిత్ర
చారు శిష్యుల్ని పేన్ పేన్ టు
ట్రైన్ థర్ సివిల్ జేషన్! మో
వేయ్ బుల్ ప్రైవ్!

-స్వరూక్షోస్వ, రాయగడి

జూలై నెల జ్యోతి సంతకమూరి
తాక రామధావుగారి ముఖ్యతలతో
క్రాంతదనం సంతరించుకొంది. రాష్ట్రాన
పోటీ పెద్దన్నండులకు అభినందనలు
ముఖ్యంగా మీరు చాలా రమాషా కథలు
రాష్ట్రాన్ని ప్రచురిస్తున్నందువు చాలా
సంతోషం.

ప్రణయ వీచికలు సీరియల్ ప్రేమ
హృదయాలలో పన్నీటిజల్లు కురిపిం
చేదిలా వుంది. ఏ.బి.సి. వారి వర్త
మానంలో నా అభిమాన జ్యోతికే
ప్రథమ స్థానం రావడం హర్షదాయకం.
సంపాదకులకు నా ధన్యవాదములు!
లక్కరాజు ప్రఫుల్లచంద్ర, ధర్మవం

జూలై నెల జ్యోతిలో పమ్మి వీర
భద్ర రావుగారి సవల శిథిల సంద్యా
గగనం రియల్లీ సూపర్. నాగరికతా
వ్యామోహంలో ముగ్ధి కోల్పోతున్న
వేమిటో చక్కగా చిత్రించారు. నాగరిక
జీవితం కోసం తండ్రి కొడుకుం అను
బంధాల్ని భార్యా భర్తల ప్రేమనీ పిల్లల

జూలై నెల పత్రికలో హ్యూమరాలకి
"కరాచే చదువులు" గూర్చి యోరం
తెట్టి శాయిగారు చాలా చక్కగా
ప్రాసారు చదువుతుంటే నవ్వావుకోలేక
పోయా(ను)ము. ఇలాగే ప్రతినెలా
సపులతో (మర) జ్యోతిని మరింత
వెలుగు నింపుతారని కోరుతూ రచ
యితు అభినందనలు తెలుపుకుంటూ
-ఎస్సెన్ రాజు, సీతంపేట్.

జూలై నెల జ్యోతి సవలానుబంధం
"శిథిల సంద్యా గగనం" చదివిన
తర్వాత జీవిత సత్యాన్ని కొన్నిటిని
టి. వి లో చూసినట్లున్నించింది.
అందులో చక్రపాణిలాంటి వ్యక్తులు
నిజ జీవితంలో చాలమంది తెలియుట
చేత ఒక వింత అనుభూతిగా ఉంది.
సవల చదువుకున్నంతసేపూ ఇలాంటి
సవల ప్రచురించిన మీకు, రాసిన వీర
భద్రరావుగార్ని నా హృదయపూర్వక
అభినందనలు.

-వి. శ్యామసుందర్, తుని

* 30-9-3, డాబాగరెన్, విశాఖపట్నం-530 020 ఫోన్ 66366

ప్రభుత్వ వీక్షణ

మూలం: బుల్డోజర్ కార్టూన్స్
స్టైలింగ్: లూరెన్స్ గిలాడె

జరిగిన కథ

(సంక్రమంతో తలకిందులయే వేళ సీతకి "అతను" కనిపించాడు. కనిపించి చెప్పిందంతా ఏదో మాయాజాలంలా అందంగా తోచింది, కర్మ సిద్ధాంతం. జీవన పోరాటం చెప్పాడు. ధైర్యాన్నిచ్చాడు. ఇప్పుడు కేబిన్, హార్వే, కష్టం. ఏదీ లేదు. అంతా "అతనే" అతని కోసం ఎదురుచూడడం....)

జరుగుతున్న కథ

తనను గురించి ఆలోచిస్తూ ఉండి ఉంటాడు. కాదు అతను తనను గురించి ఆలోచించడంవల్లనే తనూ అతన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నది. అతనికి తన భావాలను మరొకరికి అందచేసే శక్తి ఉంది.

అలాగని అతనే చెప్పాడు,

అనలు అతనెవరు ?

ఎందుకు ఈ పిన్ లో మరువేషంలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు.

అతనిలో ఏవో అద్భుత శక్తులు ఉన్నాయి

అనలు అతను ...మనిషేనా....లేక

సీత పెన్నెముకలోకి ఏదో జరజరా పాకినట్టు అయింది. భయం వేసింది, చివ్వున లేచి కూర్చుంది.



నో! నో! అతను మనిషే! ఏ దెయ్యమో భూతమో కాదు. అతను తన చేతిని అందుకొన్నాడు. ఆస్పర్శానుభూతి ఇంకా తను అనుభవిస్తునే ఉన్నది.

నన్ను చెప్పేవాడు ఇండియాలో ఒక గూఢచారి సంస్థ ఉన్నదని, దాని పేరు డ్రిగేట్ గేమ్ అనికూడా చెప్పాడు. అందులో పనిచేసేవాళ్లు చాలా సాహసాలు చేస్తారట. ప్రాణాలను సహితం లెక్కచెయ్యరట, వాళ్ళంతా తమ దేశాన్ని ఎంతో ప్రేమిస్తారట.

అదేశభక్తివాళ్ళచేత ఎన్నో సాహసాలు చేయిస్తుందట, ఎందరో తమ ప్రాణాలను పోగొట్టుకున్నారు.

“వాళ్ళకు శత్రువులు ఎవరు దాడీ” తను తండ్రిని అడిగింది.

“ప్రస్తుతం రష్యావాళ్లు, వాళ్ల సైనికులు నార్తవెస్టు ప్రాంటియర్ లో మన వాళ్ళమీద దౌర్జన్యాలు జరుపుతూ ఉంటారు.” తన తండ్రి సమాధానం ఇచ్చాడు.

“ఎందుకు వాళ్లు అలా చేస్తున్నారు?”

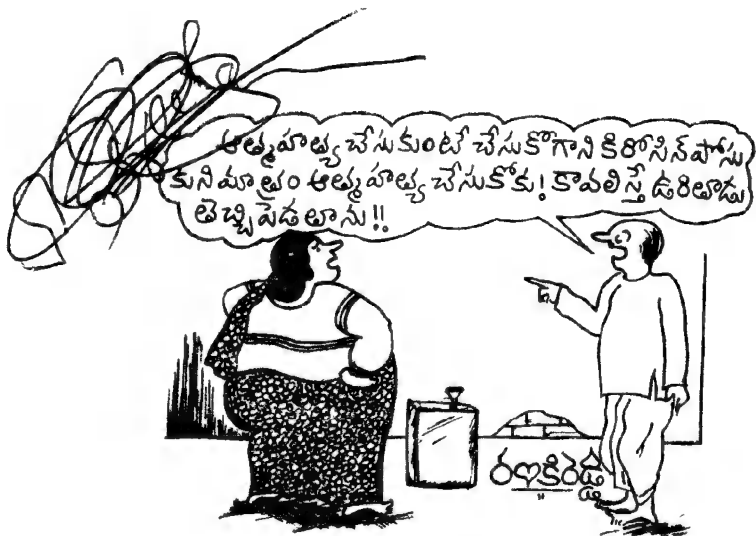
“ఇండియా మీద అధికారాన్ని సంపాదించాలని వాళ్ళకు మన మంజీ గిట్టదు. ప్రపంచం మీద మనకున్న అధికారాలను చూసి వాళ్ళకు ఈర్ష్య. మన అధీనంలో ఉన్న ఇండియాను వాళ్లు తమ చూస్తగతం చేసుకొనే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు”.

తమకు తండ్రి చెప్పిన విషయాలు అర్థం కాలేదు.

“అందుకే వాళ్లు ఆరాచకాన్ని సృష్టిస్తున్నారు. ఒక కులాన్ని మరో కులం మీదకు పురికొలుపుతున్నారు. ఒక మతం వాళ్ళను మరో మతం వారి మీదకు ఉపి గొలుపుతున్నారు. అందువల్లనే ఇండియాలో మనం ఎన్నో అడ్డంకులను ఎదుర్కొంటున్నాం” తన తండ్రి తనకు తానే చెప్పకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు.

“నువ్వు కూడా ఇండియాలో ఉన్నప్పుడు “డ్రిగేట్ గేమ్”లో ఉన్నావా దాడీ?” తను కుతూహలంగా అడిగింది.

“లేదు ఆ సంస్థలో ఉన్నా వాళ్ళంతా చాలా తెలివైన వాళ్లు. ఎవరెవరు ఆ సంస్థకు సంబంధించిన వాళ్ళో కూడా తెలియదు, వాళ్ల ఆర్గనైజేషన్ చాలా మిస్టరీగా ఉంటుంది.”



“అందులో మన వాళ్ళు కూడా ఉన్నారా బాబీ!”

“గుడ్ మోవెన్స్! మన వాళ్ళు లేరు ఇండియన్స్ మాత్రమే ఉంటారు రిష్యా అధికారి వస్తే తమ జీవితాలు ఇంకా అదృష్టం ప్రభుత్వం వారి కియం రక్షణ కంటే మనం చాలా టెటర్ ఆని వాళ్ళ గుర్తించారు”

“ఆ సంస్థ గురించి పుస్తకాలు వచ్చాయా?”

“తెలియదు”

తన తండ్రికి ఆ రహస్య సంస్థ గురించి ఎక్కువగా తెలియదని తనకు అర్థం అయింది.

అతను కూడా ఆ రహస్య సంస్థకు సంబంధించినవాడేమో?

ఆ రహస్య సంస్థ గురించి ఎన్నో విషయాలు అతని ద్వారా తెలుసుకోవా లనుకొన్నది సీత, ఇండియా గురించి ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకోవాలనే కుతూ హలం ఆమెలో అతన్ని చూశాక, అతని మాటలు విన్నాక, రెట్టింపు అయింది.

మిస్టర్ హార్వే ఆలోచనలు చేరుగా ఉన్నాయి ఇండియా చేరగానే సాధారణంగా, ఆదంబరంగా, స్వాగతం లభిస్తుందో లేదోనని ఆలోచన అతన్ని పట్టుకొన్నది.

షివ్ కలకత్తా చేరిపోతున్నది. వైస్రాయ్ కు ఆక్కడే ఉంటాడని విన్నది సీత.

ఈస్టే ఇండియా కంపెనీ పేరుతో ఇండియాలో ప్రవేశించిన ఇంగ్లీషువాళ్లు అదేశం మీద ఆధిపత్యం సంపాదించారు.

ఇండియాను తమ ఆధీనంలోకి తెచ్చుకోవడంవల్ల ఇంగ్లీషువారి గౌరవ ప్రతిష్టలు పెరిగాయని సీతకు ఆ తండ్రీ చెప్పాడు.

షివ్ కలకత్తా చేరింది.

మిస్టర్ హార్వేకు వైస్రాయ్ ఆద్యం లభించింది.

హార్వే కళ్ళలో గర్వం తొంగి చూసింది తన ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి నందుకు ఆనందంతో ముఖం విప్పింది, సీత తన బాబాయి అంత నంతో పంగా ఉండటం అంతకు ముందెన్నడూ చూడదు.

మిలటరీ అధికారి వాళ్లను సగౌరవంగా కోర్ట్ లో తీసుకెళ్ళాడు. సీతకు అదంతా ఫ్రీల్లింగ్ గా ఉంది.

“బాబాయి ఇంత గొప్పవాడా!” అని మనసులో అనేకసార్లు అనుకొన్నది. అంతకుముందు అతని మీద ఏర్పడ్డ ద్వేషం ఇట్టే కరిగిపోయింది.

హార్వేనూ, అతనికి శాల్యావ్ చేసిన సైనికాధికారి ఏవో అద్భుతమైన సినిమాను చూపినట్టు చూసింది.

కలకత్తా బజార్లు ఇరుగ్గా ఉన్నాయి ఇంతో కిక్కిరిలాడుతున్నాయి ఇండియాన్స్ ధరించిన రకరకాల ఉస్తుల్ని చూస్తూ ముచ్చంది సీత కోర్ట్ లో.

రోడ్డు ప్రక్కన చిరిగిన బట్టల్లో, అప్టనగ్గం మురిగ్గా ఉన్న వాళ్ళను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది, వాళ్లు అక్కడే ఉంటున్నారు కొందరు పక కొని ఉన్నారు. కొందరు గిచ్చెలు కడుక్కొంటున్నారు. శ్రీలు చూడు రాళ్లు పెట్టిన పొయ్యి మీద వంటలు చేసుకొంటున్నారు. సగ్గుంగా ఉన్న పిల్లలు దుమ్ముకొట్టు కొని ఉన్నారు.

సీత తమ కోర్ట్ లో కూర్చుని ఉన్న ఇంగ్లీషు సైనికాధికారుల్ని, రోడ్డు ప్రక్కన జీవిస్తున్న భారతీయుల్ని మార్చిమార్చి చూసింది.



ఒలింపిక్ కోచ్ జిమ్ జి డోహార్టీ అంటారుగదా: “బలం, చేవా సమకూర్చడానికి కాలిప్లాన్ లాంటిది మరొకటి లేదు మరి.”

ఒలింపియన్ జిమ్ జి డోహార్టీ, జిలియన్ పోటీ పండితులను, భారతదేశంలోనే గాక ప్రపంచమంతటా, ఉత్సాహంగా యువతరం వారికి శిక్షించి యిచ్చారు. కాంపియను పుట్టుకతో అవరు, శిక్షించి యిచ్చి తయారుచేయాలి భారిని అని ఆయన నమ్మకం. మరి విశేష అవధానకి కావలసినది మనో శక్తి—కాంతోపై శరీర శక్తిను.

“ఈతగాళ్ళకి, ఎలెఫెంట్స్ కి, ముఖ్యంగా, పెరిగే వయస్సులో పిల్లలకి కాంప్లాన్ శిక్షకోమని సిఫార్సు చేస్తాను,” అంటాడు. జిమ్ జి డోహార్టీ: “కాంప్లాన్, అ చేవను సమకూర్చడంకోసం ఆరోగ్యవంతమైన పెరుగుదలని విచ్చే, శరీరగా అచగగల, 22 కిలక వధూలున్న సంపూర్ణ ఆహారం.” ఈ కిటుకును జిమ్ జి డోహార్టీ నుంచి తెలుసుకోండి. మీ పిల్లలకు, పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతమైన పెరుగుదలకోసం, ప్రతి రోజూ యివ్వండి కాంప్లాన్. కాంప్లాన్ దుధికరమైన సువాసనల్లో వస్తుంది—పిల్లలకిది ఎంతో యిష్టం!



తెల. 9-1610 TEL.

కాలిప్లాన్ - సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

కోచ్ ఒక పెద్ద బంగళా ముందు ఆగింది. అది మార్క్విస్ వెల్లెస్లీకి చెందినది. అంతకు ముందున్న గవర్నమెంటు భవనం తను ఉండటానికి యోగ్యంగా లేనందువల్లనే శతాబ్దం క్రితం అతను ఈ బంగళాను, అన్ని హంగులతో కట్టించాడు.

ఈ విషయం హార్వే సీతకు చెప్పాడు.

సీతకు తన బాబాయి ప్రవర్తన ఆశ్చర్యాన్ని అనందాన్ని కూడా కలిగించింది. తనతో ఇలాంటి విషయాలు చెప్పడం ఆమెకు వింతగా తోచింది.

బాబాయి చాలా వంతోషంగా ఉన్నాడు. తన గొప్పతనం ఎవరికో ఒకరికి చెప్పకోవాలి. అందుకే అతను సీతతో చెప్పాడు.

చెబుతున్నది తప్పకే అయినా, ఆ విషయాలు ఎదురుగా కూర్చున్న ఆ సైనికాధికారి వినినవి చెబుతున్నట్టు సీతకు అర్థం కావడానికి ఎంతో సేపు పట్టలేదు.

“ఈ భవంతి కట్టడానికి నాలుగేళ్ళు పట్టింది.” సైనికాధికారి అన్నాడు.

సీత ఆ బంగళాను ఊపిరి పీల్చడం మర్చిపోయినట్టు చూడసాగింది. వల్లెటూరి పిల్ల నోరు తెరుచుకొని ఏదైనా అద్భుత వస్తువును చూసినట్టు సీతగా ఆ బంగళాను చూస్తున్నది.

గేటుమీద రెండువైపులా సింహాల బొమ్మలు ఉన్నవి. అవి సజీవంగా ఉన్నాయా అన్నంత భయమను కలుగ జేస్తున్నాయి.

“ఇంతపెద్ద భవంతిలో ఒక్క కుటుంబమే ఉంటుందా?”

సీత ఆశ్చర్యంగా అనుకొన్నది.

సీత ఆ బంగళాలో అడుగు పెట్టింది. ఆమెకు ఏదో కొత్త ప్రపంచంలో ప్రవేశించినట్టుగా ఉన్నది. అంత అందంగా ఆలంకరించబడిన ఇంతపెద్ద భవంతిని ఆమె ఎన్నడూ చూడలేదు. ఆ వైభవం ఆమెను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది.

ఆ పొలరాతి గోడల మీద ఉన్న పెద్ద పెద్ద చిత్రాలనూ, అబ్బలనూ చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది. ఆ హాలులో ఉన్న పర్షియన్ మహారాజుల కోటల్లో మాత్రమే ఉంటాయని సీత అంతకుముందు ఊహించుకొంటూ ఉండేది. అద్దాలు

నది కనుక్కోవడం కాస్త కష్టంగానీ,
నాకే హాట్ స్పెక్ బాగాబ్బయ్యే..!!



బర్మా రాజప్రసాదం నుంచి తెచ్చినవి. ఆ కైతవాన్ని నదా గుర్తిండుకో గలగేదానా చూడాలని ఉన్నది. అద్భుతమైన అనుభూతి ఆమెను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నది తను తనేనా? తనకు అదృష్టం కలిగిందా?

సీతను ఆ మాచూర్ హాలునుంచి గెప్టురూములకైపు తీసుకెళ్ళారు. ఆ హాల్లో ఉన్న సున్నటి, తెల్లటి పాలరాతి స్తంభాలను తాకుతూ, వాటితాలకు స్పర్శకు మనసు పులకరించి పోతూ ఉండగా, సీత చూట్టూ ప్రపంచాన్ని మరచి పోయి నడుస్తున్నది. ఆమెకు దారి చూపుతున్న నౌకరు వెనక యాంత్రికంగా నడుస్తున్నా, ఆమెకు ఇంకొంతసేపు ఆ హాల్లో ఉండాలని ఉన్నది ఆ సున్నగా చల్లగా తగులుతున్న స్తంభాలకు చేరబడి నిర్భోచాలని ఉంది

“రేండేళ్ళయింది ఈ చేశం వదిలి. ఆయినా పీళ్ళు నన్ను మర్చిపోలేదు.” ఎంతో సంతృప్తితో అన్నాడు హార్వే

సీత తృప్తివడి పక్కకు చూసింది అంతవరకూ తన బాబాయి తన వక్కనే ఉన్నాడనే విషయం కూడా ఆమెకు స్ఫురించలేదు,

సీత ముఠంలోకి చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

తన బాబాయి ఆనందంగా నవ్వుగలడని మొదటిసారిగా తోచింది సీతకు.

బాబాయికి ఇక్కడ లభించిన స్వాగతం ఎంతో సంతృప్తిగా ఉన్నది. ఆతని ముఖంలో తనకు ఇంత కాలంగా తెలిసిన కఠిన్యం లేదు, రాక్షసుడుగా కన్పించిన తన బాబాయి ఒక్కసారిగా మనిషి అయ్యాడు.

వై నోరాయ్ దంపతులతో భోజనానికి కూర్చున్నప్పుడు సీత, తనలో ఉబుకు తున్న ఉత్సాహాన్ని ఆనందాన్ని అణచుకొనే ప్రయత్నంలో సతమతమైపోతున్నది. ఆమె చిన్న పిల్లలా కేరింతలు కొట్టాలని ఉంది. మనసులో ఇమడలేని ఆ ఉద్యేగాన్ని అడీ, పాడీ, గంతులేసి బయట పెట్టాలని ఉంది. అవేమీ చెయ్యలేదు. కనీసం తనతో మాట్లాడేవాళ్ళు కూడా కన్పించలేదు. హార్యే పక్కన కూర్చుంది. వై నోరాయ్ దంపతులతో పాటు, కొంతమంది పెద్దపెద్ద ఆఫీసర్లుకూడా డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకొంటున్నారు.

సీత మౌనంగా వింటున్నది.

వాళ్ళ సభాషణకు బట్టి తన బాబాయిని వాళ్ళ ప్రత్యేకమైన పనిమీద ఇక్కడకు పంపించాడని అర్థం చేసుకొన్నది.

హార్యే ముఖం ప్రసన్నంగా ఉంది.

కళ్ళు ఆనందంతో మిల మిల లాడుతున్నాయి.

కంఠం స్వరంలో అణకువ ఉన్నది.

సీత తన బాబాయిని కొత్త వ్యక్తిని చూస్తున్నట్లు చూడసాగింది.

బాబాయి మారిపోయాడు, ఇక్కడి ఉన్నంతకాలం తనను బాగా చూస్తాడు. తనను తిట్టడు కొట్టడు ఎంతకాలం ఇక్కడ ఉంటాడో?

తన బాబాయిని అంతమంది గౌరవిస్తుంటే సీతకు కూడా గర్వంగా ఉన్నది. బాబాయితో పాటు తనకూ ఆ గౌరవంలో భాగం ఉన్నట్లుగా తోచింది.

“వై నోరాయ్ నా బుర్ర చనేస్తున్నాడు.”

సీత చిప్పైన తలతిప్పి బాబాయి ముఖంలోకి కుతూహలంగా చూసింది.

లార్డ్ రిప్పన్ ఒక బిల్లును పాస్సుచేయించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆ బిల్లు ప్రకారం ఇండియన్ జడ్జి ఇంగ్లీషువాళ్ళ కేసులు తీసుకోవచ్చును. ఇంగ్లీషు

హైదరాబాద్ వెళ్ళకు ముందే ప్రెస్ కాయ్ మిస్టర్ హార్వేతో అన్ని విషయాలు చర్చించాలని భావించాడు. అతని సహాచారి అర్జించడానికే ఇంతగొప్ప సత్కారం హార్వేకి ఇవ్వడం జరిగింది.

The illustration shows a rectangular cigarette pack for 'Ration' brand cigarettes. The pack is tilted, showing its side and front. The word 'RATION' is printed in large, bold, capital letters on the front. Below it, in smaller text, is 'TASTE & PRICE'. The pack is open at the bottom, revealing a cigarette. To the right of the pack is a circular logo containing Telugu text: 'మొత్తం 5 గ్రా', 'కృష్ణా', 'మార్కెట్', and 'చౌరసు'.

నిముషాల్లో దురద బాద పోగొట్టుకోండి

[illegible]

Rgd Ls of TM Coffey Mac & Co Ltd

204 PH-62 TL

కారణం ఏదైనా సీతకు ఆ బంగళా ఎంతో నచ్చింది అక్కడ ఉండటం పై నారాయణ దంపతులతో డిన్నర్ చెయ్యడం జీవితంలో మరచిపోలేని ఒక అపూర్వ అనుభవంగా భావించింది.

కింద నేల విగనిగలాదే నల్లరాళ్లు పరచి ఉన్నది. ఆ రాళ్లలో వీడం కప్పిస్తున్నాయి సీత వాటిమీద అతి జాగ్రత్తగా నడుస్తోంది తమ నడిస్తే అవి మురిగి అయిపోతాయేమో నన్నట్టుగా కాళ్లు పెడతున్నది.

అదెక్కు కేటాయింది గనీవి చూపడానికి ఒక సైనికుడు ముందు నడుస్తున్నాడు.

“ఇదే పై నారాయణ కూర్చునే సింహాసనం” అన్నాడు సైన్యాధికారి.

సీతకళ్ళు పెద్దవి చేసుకొని చూడసాగింది

ఆ సింహాసనం అంతా బంగారు పూత చేసి వున్నది. దానిమీద పరచిన అన్ని బంగారు జరీ ముద్దలా ఉంది.

“నారాయణి కూడా ఇంతమంచి సింహాసనం ఉంటుందా?” అమ్మగారు కంఠం అడిగింది సీత

“అవును మన ఇంట్లందు రాజుగారి ప్రతినిధి పై నారాయణ ఈ శేఖరితో సీతనే పెద్ద” అన్నాడు సైనికాధికారి

“చాలా బాగుంది”

“ఏమిటి?”

“ఈ బంగళా - ఈ సింహాసనం.”

“బంగళాలో కొన్ని ఇల్లంయలున్నాయి వనతులు తక్కువే”

సీత అతని ముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“కిచెన్ కనీసం బంగళా బయట ఉన్నాదగ్గంగా ఉండే బాగుండేది 3 నారాయణగారి భార్య కిచెన్ కలకత్తాలో. చునం ఉారు చివర. అంటూ నరసింహుడు.” అన్నాడు.

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు.

నిజానికి ఆతేడా మీ కళ్లకి మీకు తేల్చి చూపిస్తాయి. సూపర్ రిన్ తో ఉరికిన బట్టలకి, మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా కొద్దొచ్చేలాంటి ఆ మరింత తెల్లని తెలుపు వస్తుంది. కొరణం ఏమిటంటే, సూపర్ రిన్ తో మరింతగా తెలుపు చేసే కత్తి ఉంది. మీ బట్టలకి ఎంత తెలుపు వస్తుందంటే చూసేవాళ్ళ కళ్ళు మరిమిట్లు గొలుపుతాయిక.



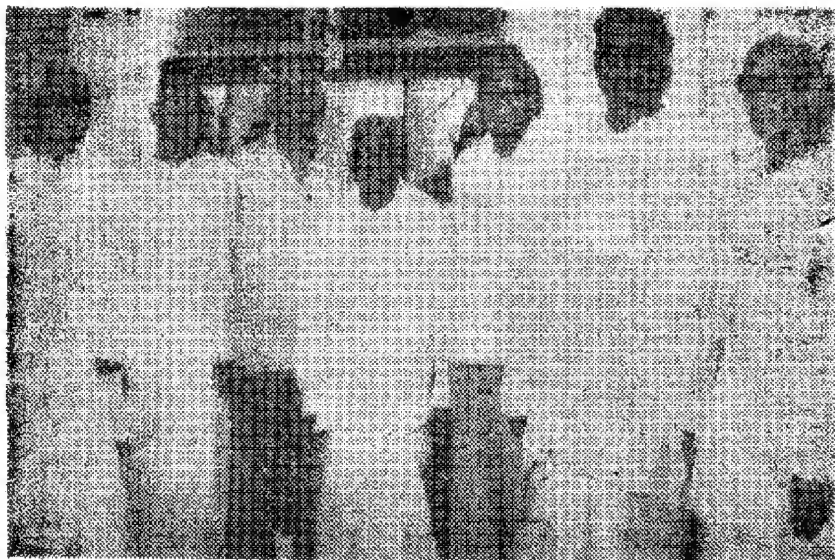
భోజన పదార్థాలు చెక్క-పెట్టెల్లో పెట్టుకొని వంటవాళ్ళు, పనివాళ్ళు, మోసుకొని రావడం సీత చూసింది.

సీత తనకు తేటయిందన గెనురూలోకి వచ్చింది. అదికూడా ఎంతో విశాలంగా ఉన్నది. పాతకాలపు అద్దాలతో, చిత్రాలతో గోడలు నిండిఉన్నాయి. సీత ముఖం అనందంతో విప్పారినది.

స్నానానికి నీళ్లు కావాలని అడిగింది.

వెంటనే ఒకడు నీళ్లు వేడి చేశాడు.

మరొకడు బాత్ టబ్ లో నీళ్లు పెట్టాడు.



శ్రీ నాగ్ల కాలారావుకి పద్మశ్రీ వచ్చిన నందర్బంగా. శ్రీ యాద్యుగంటి లక్ష్మణరావు విజయవాడలో జరిపిన అభినందన పబ్బాద్యశం. శ్రీయుతులు కొట్టా రామమోహనరావు, టి వెంకటేశ్వరరావు, యాద్యుగంటి లక్ష్మణరావు,

కె. రాజారామమోహనరావు, సుందర పత్మనారాయణ,

కాటగడ్డ మధుసూదనరావు

మూడోవాడు సిల్ల కలిపి పెట్టాడు.

ఆమె స్నానం చేసింది.

తర్వాత మరొకడు వచ్చి బాత్‌రూం కుత్రం చేశాడు.

తనకు గైడ్‌గా ఉన్న అతన్ని ఈ చిన్నపాటి వనితి నలుగురెందుకని ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సీత.

“అందరూ వేరు వేరు కులాల వాళ్లు”, అన్నాడు ఆ పైనికుడు.

సీతకు అతను చెప్పింది అర్థం కాలేదు.

గది అందంగా అలంకరించి ఉన్నది. కాని అందులో వెలుగు మాత్రం సరిగాలేదు. పొగ చూరిన క్లాన్‌డిల్ దీపాలు అక్కడ కూడా పెట్టి ఉన్నాయి.



ప్రజా చిత్ర ప్రొడక్షన్స్ వారి “విముక్తి కోసం” చిత్రాన్ని దర్శకులు ఉదయకుమార్ మహాకవి శ్రీశ్రీకి అంకితమిస్తున్నాడు....

ఓ: ఏషయంలో లార్డ్ రిప్లన్ ఎందుకు శ్రద్ధ తీసుకోలేదో?

ఇలాంటి చిన్న విషయాలను పట్టించుకోవడానికి ఆయనకు సమయం ఎక్కడుంటుంది?

తన ప్రశ్నకు తానే సమాధానం చెప్పకొన్నది సీత

ప్రాయంగ్ మాంలో నై నోరాయ్ కు దంపతులు కూర్చుని ఉన్నాడు. అనేక చుంది వారిని చూడటానికీ వస్తున్నారు. తలలు వంచి తమ ఆభివాదం తెలిపి కూర్చుంటున్నారు. శ్రీలు మరీ అణకువగా కనిపిస్తున్నారు.

అందరూ డిన్నర్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు

ప్రతి కుర్చీ వెనకా, తెలుపూ, ఎరుపూ కలిసిన దుస్తుల్లో చక్కగా అలంకరించుకొన్న సిపాయిలు నిలుస్తున్నారు.

ఏదో జంతువు ఆరిచినట్లు వినిపించింది.

సీత తలెత్తి చూసింది. ఎవరూ ఆ అరుపును పట్టించుకున్నట్లుగా అనిపించలేదు. ఆమె వక్కన కూర్చున్న యువకుడు “నక్క అరుస్తోంది. ఈ బంగారాల్లా పెద్ద ఖాళీ స్థలం ఉంది. చిన్నపాటి అలంకారాలూ ఉంటుంది. రాత్రిళ్ల నక్కల్లో, గుంటనక్కలూ, తోడేళ్ళూ తిరుగుతూ ఉంటాయి

“ఇంకా ఏముంటాయ్?” సీత చిన్నగా, ఖియవత్తూ అడిగింది.

“పిల్లలు... ఇండియాలో పిల్లలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. పెద్దపెద్ద గండు పిల్లలు ఉంటాయి. అవి చెట్లు ఎక్కి అరుస్తుంటాయి. ఒక్కోసారి కిటికీలో నుంచి గదుల్లోకి వస్తాయి. ఒకసారి ఒక గండు పిల్లి నా భార్య గదిలోకి కిటికీలో నుంచి దూకింది. నా భార్య భయంతో చూస్తూ కూర్చుంది. అది అక్కడ ఉన్న పాలన్నీ తాగి నాలుకతో మూతి తుడచుకొంటూ బయటికి వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ కిటికీ నుంచే....” అవేదో అద్భుతమైన విషయం చెప్పినట్లు చెప్పాడు.

సీత కూడా తానేదో విచిత్రమైన తిథి వింటున్నట్టే చెవులు రిక్కించి, కళ్ళు వెడల్పు చేసి విన్నవి.

ఆమెకు ఇండియా అంతా పిల్లలతో, నక్కలతో నిండిపోయినట్లుగా అనిపించింది

(సకేపం)

Like you

CHANDRA

ఇట్టుడు
మీరు
ప్రత్యేక జనరంజని
వింటారు!

యర్రంకెట్టి
శాయి వ్యవహరాలజీ-7



శంకరాచారిని అందరూ తెగ అభినందించేస్తున్నారు

“ఒరేయ్, అందరిలాగా కాకుండా మంచి రికార్డ్స్ వేయరా, పాత సినిమాల్లో చాలా మంచిపాటలున్నాయిగా ఆవర్సి వెయ్.” అన్నాడు చంద్రం

“చూస్తావ్ కదరా, బెస్ట్ రికార్డ్స్ సెలెక్ట్ చేసి వేస్తాను.” అన్నాడు శంకర్ రావ్ గర్వంగా.

“అందుమే ఆనందం. ఆనందమే జీవిత మకరందం” పాట మర్చిపోక రేయి.” హెచ్చరించాడు లక్ష్మణరావు.

“ఆపాట ఎలా మర్చిపోతాను బాబాయ్-”

సాయంత్రం వతకూ ఆఫీస్‌లో స్థాపంతా శంకరావు వివిధభారీ ద్వారా ప్రత్యేక జనరంజని కార్యక్రమం గురించే ముచ్చటించుకుంటూ గడిపారు. శంకరావు కథలూ పాకరాయలూ రాస్తుంటాడని ఆఫీస్‌లో అందరికీ తెలుసు, అతనైనా ఓ కథ “కాకిం పాటెం కుర్రోడు” అనే సినిమాగా కూడా తీశారు. రేడియోస్టేషన్ వాళ్ళకు శంకరావు రచయిత అని తెలీదు అసలు వాళ్ళ దృష్టిలో రచయితలు వేరు వాళ్ళవరూ పత్రికలో కథలు రాయరు రచయిత అంటే ముగ్ధునిలో రచనలు చేయాలని ఎక్కడయినా రూలుందా అని వాళ్ళ ప్రశ్న. కేవలం రేడియోకి వ్రాసే వాళ్ళే రచయితలు. కేవలం రేడియోలో నడించే వారే నటులు అని వాళ్ళనుకుంటూంటారు ఎప్పుడయినా అడపా దడపా ఇదిగో ఇలా శంకరావులా సినిమాకి కథ వ్రాసిన రచయితలను కూడా వాళ్ళు రచయితలుగా గుర్తిస్తుంటారు.

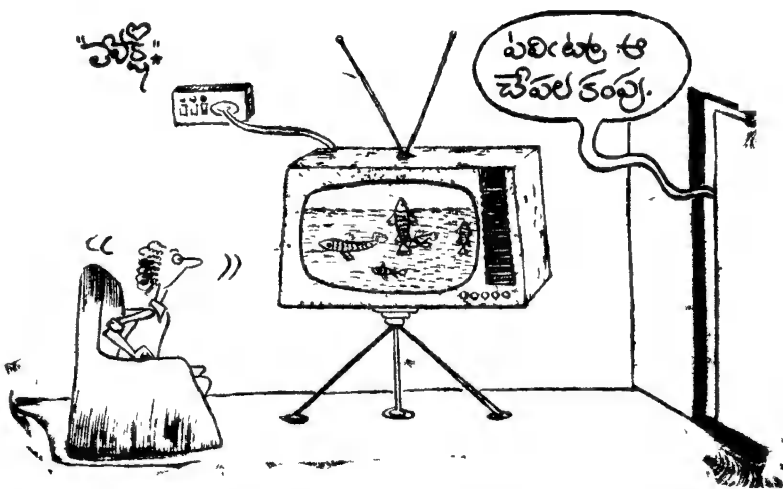
శంకరావు వారం రోజులపాటు తను జనరంజని ప్రోత్సాహంతో ఏం మాట్లాడాలి, ఎలా మాట్లాడాలి అన్నది నానా హైరాన పడి నిర్ణయించుకున్నాడే. ఆ తర్వాత తన మాట్లాడే మాటలకు పొంతన కుదిరేలా మాంచి పాటలు నిన్నుకుని లిస్ట్ తయారు చేసుకున్నాడు.

రివార్డింగ్ రోజున ఓ గంటముందే బయల్పై ప్రతిభాదేవి ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

ప్రతిభాదేవి అతని కథలు చదివి, అతనిని తెగప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్న అమ్మాయి. (ఆపిల్ల తెలుగు మీడియం స్కూలెంటు అని గమనించ ప్రార్థన)

“ఏమిటి? వారి రోజుల్నుంచి కలిపించటంలేదు? ఊరెళ్ళారా?” అడిగింది దావిడ అశ్రురంగా.

“నేను ప్రత్యేక జనరంజని ప్రోగ్రాం ఇస్తున్నానంటే! అందుకని పాటలు పక్కరా రేడి చేసుకోవడంలో కొంచెం విజీగా ఉన్నాను....”



“వాచ్ మీరు ప్రత్యేకజరింజరి ఇస్తున్నారా? అబ్బ మరి నాకిష్టమయిన పాటలు వేస్తున్నారా ”

“ఓ అన్నీ మీరు లైక్ చేసేవే ”

“అబ్బ మనకు అప్పుడే చెప్పలేదేం?”

“ఎవ్వరైతే నర్ ప్రైట్ చేద్దామని.”

“చిగురాకులలో చిలమూ-” ఉప్పక వేస్తారుకూడా.”

“ఎలాంటి అనుమానం లేకుండా ”

“థాంక్ యూ ఏయూ.”

“ఓ ఓ రికార్డ్ కూడా వేస్తున్నారానీ?”

“మే అలాని భుజంమీద కొట్టింది గవ్వలూ”

“అది నేను మీకు చెప్తున్నానంటే ‘థాంక్ యూ ఏయూ’ అన్నది గార్డేమీ లేదు ”

శంకరాపు తన తప్పుకి నాగ్గరుచుకోబోయి, కరుచుకోలే

“సారీ! ఆదేమో కలెస్ట్ పాడేమో అనుకున్నాను, చూడండి పీకిష్ట మయిన పాటలన్నీ వేస్తాను, ఎందుకంటే ఆవి చునిద్దరికీ ఇష్టమైనదేదా ఆమెకు టాటాకెప్పి రేడియోస్టేషన్ చేరుకున్నాడతను

వివిధభారతి అఫీస్ లో ఒకావిడ కూర్చుని చేబుల్ మీదున ప్రానిస్టర్లతో పాటలు వింటోంది.

“చూడండి! నన్నివాళ రికార్డింగ్ కి రమ్మని చెప్పారు....”

అమె విసుగ్గా అతని వంక చూసింది. ప్రానిస్టర్ లో “సోగ్గాడే చిన్ని నాయన ఒక్క పిట్టనైన కొట్టలేదు సోగ్గాడే” అన్నపాట గట్టిగా వివదించుతోంది.

“ఏమంటున్నారు?”

“ఇవాళ నా రికార్డింగ్ ఉంది.” “సోగ్గాడే చిన్ని నాయన ఒక్క పిట్టనైన కొట్టలేదు సోగ్గాడే..”

“ఏమంటున్నారు?” మళ్ళీ అడిగిందామె.

“అ ప్రానిస్టర్ సౌండ్ కాండ్ తగ్గిస్తే ...” “సోగ్గాడే చిన్ని నాయన” అమె సౌండ్ తగ్గించింది.

“ఇవాళ నా రికార్డింగ్ ఉందండీ!”

“రికార్డింగ్ ?”

“అవునండీ!”

“‘యవవాణి’ ప్రోగ్రామా ?” అనుమానంగా అడిగింది

“కాదండీ! జనరంజని..”

“జనరంజనా ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అవునండీ! నాపేరు శంకరావు!”

“శంకరావు మీపేరు కావచ్చుగాని జనరంజని అంటారేమిటి ?”

“నేను జనరంజని ప్రోగ్రాం ఇస్తున్నానండీ ఈసారి! స్పెషల్ జనరంజని”

“మీరిస్తున్నారా?”

“అవునండీ”

“ఎవరిమ్మన్నారు మమ్మల్ని?”

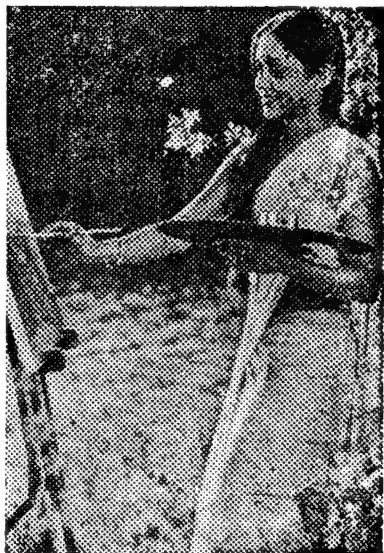
“మీరేనండీ....”

“నేనా ?”

“మీరంటే మీరు కాదండీ! మీ వివిధభారతివాళ్ళన్న మాటండీ....”

“మమ్మల్ని ఇమ్మన్నారు ?”

రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది సహజసిద్ధమైన

నాలుగు నూనెల సమ్మేళనం—

పాపుషా (దేవదారు వాతి), అవంగ బట్ట, అవంగ, వరకా,

రెక్సోనాతో స్నానం

చర్మాన్ని మృదువుగా

మెరిసేలా ఉంచుతుంది.

మీరెంతో ఇష్టపడే

పరిమళాన్ని చర్మంపై

నిలిపి గుఱాళింపజేసే

రెక్సోనా మీ చర్మ

సంరక్షణ కోసం

సహజమైన పాదసం.



రెక్సోనా మీ చర్మ సౌందర్యం కోసం

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రిండాన్. 8X.78-1710 TL

"అవునండీ నేను రచయితను."

"మీరు రచయితా?" ఇంకా అశ్చర్యపోతూ అందామె.

"అవునండీ. కాకరపాలెం కుర్రోడు పినిమా నాకే!"

"నిజంగా?"

"నిజమండీ! కావాలంటే వర్షయినా అడగండి!"

"అయితే అలా చూస్తుంటే మీ రికార్డింగ్ ఉన్నట్లు నాకెవ్వరూ చెప్పలేదు. ఇప్పుడే కనుక్కుంటాను." అంటూ ఎక్కడికో ఫోన్ చేపిందామె

"ఎంగేజ్డ్" అంది అతం వంక చూసి చిరాగ్గా

"అవునండీ ఈ ఫోన్లెవ్వరూ ఎంగేజ్డ్ ఉంటాయి." మర్నాడకోవం అన్నాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

మళ్ళీ డయల్ చేసి రెండు చేతుల్తో తలపట్టుకుని "హెల్లో" అంది. మధ్యలో ప్రకాష్ కుమార్ పొందే కొంచెం పెరిచింది. పాట తక్కువ అందుకుంది.

"అడ నీవు ఈ రోజు నేనూ సూసుకుంటూ కూర్చుంటే ఎన్నాళ్ళ తాళగలను చందమామా, ఎన్నాళ్ళ దాచగలను చందమామా"

సాండ్ మళ్ళీ తగ్గించేపిందామె.

మరోసారి డయల్ చేసింది. "హు" అంటిపూరీ రిసీవర్ పట్టిస్తేలా ఫోన్ తేసి పొడతూ.

"ఒక్క నిమిషం. ఇప్పుడే వస్తాను." అని లేచి బయటి కెళ్ళి వదిలిమి పాట తర్వాత తిరిగి వచ్చింది.

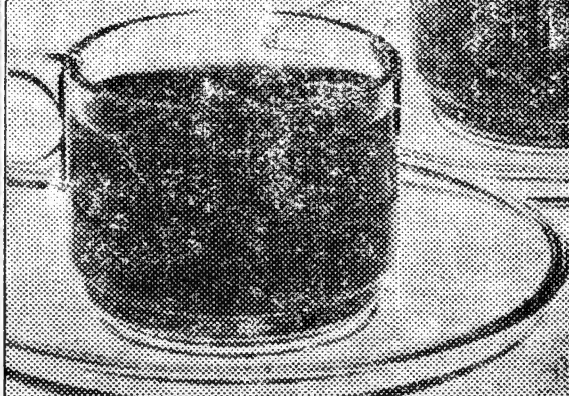
"మీరు మాట్లాడడం చుకున మేటర్ తెచ్చావా?" అడిగిందామె

ఓ ఇంగ్లీష్ కాగితం ఆమె కివ్వాడు. కుర్చీలో కూర్చుని అంతా చదివేసింది

"ఇక్కడ 'క' కింద 'క' వత్తు ఇవ్వడం మర్చిపోయారు." అంది ఓ చోట అతనికి చూపుతూ.

"మీరు 'క' కింద 'క' వత్తు మాపకపోతే చాలా గొడవయిపోయేది. నేను మామూలుగా వత్తులేకుండా చదివేసేవాడిని దాంకో అర్థం మాలిపోయేది.

టాప్ స్టార్ ఉన్న
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

చిక్కదనపు పరీక్షలో లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ
గెలుపు. చూడగానే తెలుస్తుంది దానిలోని
ప్రత్యేకత. తాగగానే తెలుస్తుంది దానిలోని
మామూలైన రుచి.

లిప్టన్
టాప్ స్టార్
టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్

500 గ్రా.,
250 గ్రా.,
100 గ్రా.లో
చేరుకుంటుంది.



ఆ తరువాత దానికింద ఏ వత్తు ఇచ్చినా లాభం ఉండదు కదా! 'క' కింద 'క' వత్తు ఉంటేనే గాని..."

ఆ తరువాత ఏమనాలో తెలిక ఆగిపోయాడు శంకరావు
ఆమె చాలా సంతోషించినట్లు మొఖంలో తెలిసిపోతోంది.

"కిందటిసారి కూడా ప్రత్యేక జనరంజని స్క్రిప్ట్ లో ఇలాగే 'ం' కింద 'ం' వత్తు ఇవ్వడం మర్చిపోయారండి ఒకాయన..."

"అబ్బి 'ర' కింద 'ర' వత్తే ఎంత దేంజరినో!"

ఆమె లేచి నిలబడింది మళ్ళీ.

"స్టూడియో ఖాళీగా ఉండేమో చూసి వస్తాను." అంటూ లోపలికెళ్ళి పాపు గంట తర్వాత తిరిగి వచ్చింది

"అన్నీ పుల్ ఉన్నాయండీ! ఆసన మికివాళ రికార్డింగ్ ఉందని ముందే తెలుస్తే స్టూడియో బుక్ చేయడం జరిగేది. కానీ నాకు ఇన్ ఫర్ మేషన్ లేదు."

"మీరిప్పుడేం చేద్దామంటుండీ?"

"ఒక రికార్డింగ్ మాత్రం ఓ అరగంటలో పూర్తివుతుందండి ఆ తర్వాత చేస్తాను పోనీ..."

"సరే!"

"మీరు సెలక్ట్ చేసిన పాటల లిస్ట్ ఉందా?"

లిస్ట్ తీసి ఆమె ముందుంచాడతను.

ఆమె లిస్టు చూస్తూనే రక్కున తల్పెత్తి శంకరావు వంక చూసింది.

"మొదటి పాట అందమే ఆనందం వేస్తేన్నారా?" ఆనందంగా అడిగింది

"అవునండీ. ఆ పాటంటే నాకెంతో ఇష్టం"

"నాకూ ఎంతో ఇష్టమండీ చాలా మంచి పాట అది."

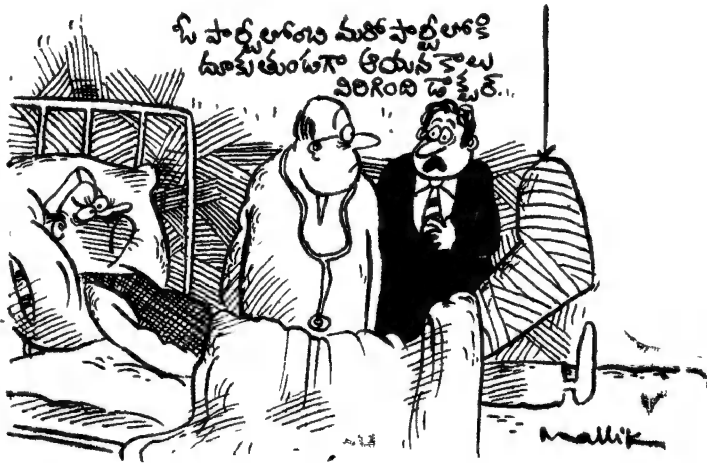
"అలాగ టిటిక్ కూడా చాలా బావుంటుందండీ."

"కానీ ఆ రికార్డు మరీ పాతది కదండీ. మా దగ్గర ఉండదు."

"ఉండదా?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు శంకరావు.

"ఉండదండీ. మరీ పాత రికార్డులు ఉండవు."

"అదేమిటి? ఇంత పెద్ద రేడియో స్టేషన్ లో అంత మంచి రికార్డులు ఉండవా?"



"ఉండవు?"

అమె మళ్ళీ లిస్టు చూసింది.

"ఇదిగో ఈ రెండో రికార్డు కూడా ఉండదు.."

"అది శభాష్ రాముడులో దండీ. మరి అంత పాతదేం కాదుగా?"

"అయినా కూడా కష్టమండీ దొరకను."

"అయ్యో ఎలాగంటి మరి?"

"ఎలాగోలా షడ్జస్టు అవాలండీ. చాలా పాత ప్లాను మాచగ్గర ఉండవు.

ఇదిగో "చిగురకులలో చిలకమ్మా" రాశారు చూశారా, ఇదీ ఉండదు."

"అదేంటంటండీ. ఇది చాలా ఫేమస్ సాంగ్ కదా. దొంగరాముడు రోది"

"మేము అందరూ ఎక్కువగా కోరే పాట కాబట్టే ఇది అనబడదండీ.

ఉన్నది పూర్తిగా అరిగిపోయి ఉంటుంది.. "

అప్పుడే ఒకాయన రెండు టేప్స్ తీసుకుని వచ్చాకక్కడికి

"ఏమిటి అరిగిపోయింది?" అడిగాడు చిరునవ్వుతో.

"దొంగరాముడులోని పాటండీ చికురకులలో చిలకమ్మా.."

"యెవరన్నారు అది అరిగిపోయిందనీ?" అడిగాడతను.

"నేనే అంటున్నాను. అసలది మనవగ్గరి జీదనుకుంటాను."

"అలా అనుకోకండి, ఉంది."

“ఉందా?”

“అవును మొన్నే నేను జనరంజనిలో చేరాను. ఫస్ట్ క్లాస్ గా ఉండి రికార్డ్.”

“అరగలేదా?” అడిగిందామె

“కొంచెంకూడా అరగలేదు.” అనేసి ఆతను టేప్ అల్మారాలో ఉంచి వెళ్ళిపోయాడు.

“పోనీ ఓ పని చేస్తే బాగుంటుందండీ. మిదగ్గురున్న పాటల టైప్ నాకిస్తే అంతలో ఉన్నవే నెలెక్ట్ చేసుకుంటాను.”

“లిస్టా లిస్టేమిటి?”

“లిస్టే అంటే అదేనండీ. రికార్డ్ టైప్”

“అలాంటివేమీ ఉండవండీ ఇక్కడ” చిరాకుగా అందామె

“మరి మాకెలా తెలుస్తుందండీ. ఫలానా పాట ఉందో లేదో”

“మీరు రాసిచ్చి వెళ్ళిపోండి ఉంటే వేస్తాం లేపోతేలేదు.”

శంకరాపుకు త్తణం ము పోయింది.

“స్టూడియో ఖాళీ అయిందేమో చూసొస్తానుండండీ” అంటూ వెళ్ళి రానే వటి తర్వాత తిరిగి వచ్చింది.

“రండి స్టూడియో ఖాళీ ఉంది....”

శంకరాపు లేచివెళ్ళి రూమ్ లో మైక్ ముందు కూర్చున్నాడు.

“ఒసారి చదవండి సౌండ్ ఎడ్జస్ట్ చేస్తాను” అందామె రికార్డింగ్ రూమ్ లో ఉంది.

శంకరాపు రెండు లైన్లు చదివాడు.

“ఆగండి కొంచెం డిస్టర్ బెన్స్ పుస్తోంది.” అంది అతని గదిలో కొచ్చి

“ఏం చేస్తారుమరి?” అడిగాడు శంకరాప్.

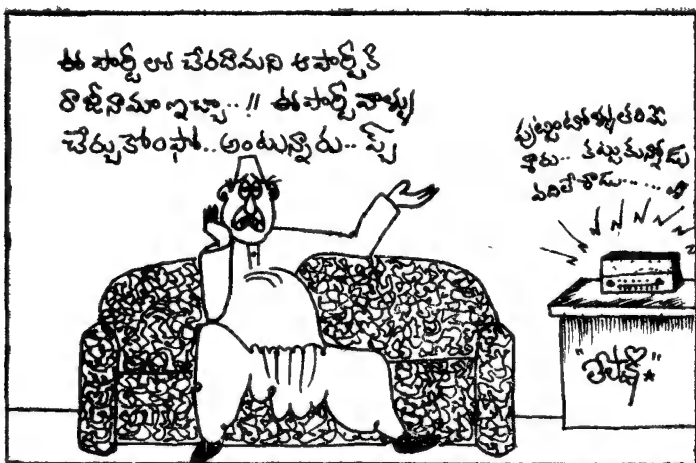
“టెక్నిషియన్ ని పిలుచుకొస్తాను.”

వెళ్ళి పాపుగంట తర్వాత ఓ వ్యక్తితోపాటు తిరిగివచ్చిందామె,

ఆతను వచ్చి మైక్ ను అటూ ఇటూ తిప్పి, దాని నెత్తిమీద రెండుసార్లు లాగి కొట్టాడు.

“ఏదీ ఇప్పుడు మాట్లాడండి చూద్దాం” అన్నాడు అక్కడే నిలబడి,

శంకరాప్ మళ్ళీ రెండు లైన్లు చదివాడు.



పుట్టుకున్నాను అది
కాదు... కట్టుకున్నాను
అదిలేకదు... ..

మళ్ళీ కథంతా ముమూలే. మళ్ళీ రిపేర్లు. మైక్ నెత్తిమీద కొట్టడాలు, వైర్లు మార్చడాలు, శంకరావు ఇరవై ఆరుసార్లు చదవడాలు పెడ్యూల్ ప్రకారం జరిగిపోయాయి.

ఆ తరువాత ఇంకో గదిలోకి మారారు.

“ఇలా ఎన్ని గదులున్నాయండీ,” బొంగురుపోయిన గొంతుతో, కారిపోతున్న చెమటలు తుడచుకుంటూ అడిగాడతను. రికార్డింగ్ పరికరాలతోపాటు ఎయిర్ కండిషన్ కూడా అంతంత మాత్రంగానే పనిచేస్తోంది.

“భయపడక్కర్లేదులెండి ఈ యూనిట్ బాగానే ఉన్నట్లుంది.” అందామె,

“పీట్లో మరి ఇంతవరకూ జరిగిన రికార్డింగ్ లు ఎలా జరిగాయండీ?” అనుమానంగా అడిగాడు శంకరావు.

“అవన్నీ కాంగ్రెస్ (బి) గవర్నమెంట్ కి జైకొట్టే చెంచా ప్రొగ్రాములు కదండీ రికార్డింగ్ క్వాలిటీ ఎలా వున్నా ఫరవాలేదు ఎందుకంటే వినేవారెవరూ ఉండరు. మరి మీ ప్రోగ్రాం అలాకాదు గదా. సినిమాపాటల కోసం మీ మాటలు వినకతప్పదు, వినవచ్చుదు మరి క్వాలిటీ లేకపోతే గొడవచేస్తారు. అందుకే ఈ టిప్పులు.” అందామె.

రికార్డింగ్ ప్రారంభమయింది.

“ఆ ఇది బాగానే ఉందండీ ఇక ప్రారంభిద్దాం మీరు మాట్లాడక సినిమా పాట రావాల్సిన చోట కొంచెం గాప్ ఇవ్వండి తరువాత ఆ ప్లేస్ లో పాట డబ్ చేస్తారు.” అందామె,

ఎలాగయితేనేం, రికార్డింగ్ పూర్తయింది.

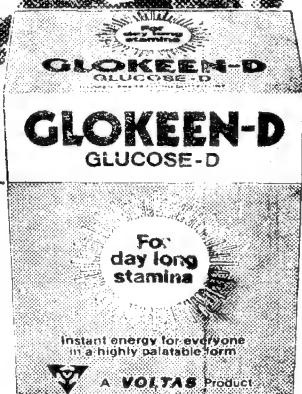
శంకరావు ఈ సురోమని లంఖణాలు చేసిన వాడిలా బయటికొచ్చి “బ్రతుకు జీవుడా” అని ఇంటికి బయర్దేరాడు.

○ ○ ○ ○ ○

“అకాశవాణి వివిధ భారతి. వాణిజ్య ప్రసార విభాగం ఈనాటి ప్రత్యేక జనరంజని కార్యక్రమం. ప్రముఖ రచయిత శ్రీ శంకరావుగారు సమర్పిస్తున్నారు.” అంది రేడియోలో అనెస్సరు.

శంకరావు, అతని స్నేహితులు ప్రతిభాదేవి ఇంట్లో సమావేశమయ్యారు. అతని కార్యక్రమం విని ఆనందించడానికి, ప్రతిభాదేవి మరో టూ-ఇన్-వన్ లో రికార్డింగ్ చేయడానికి ‘సిద్ధంగా’ ఉంది.

పిక్నిక్కు యింటికి వచ్చారంటే చాలు సీదసంగా వాలిపోయేవారు...
మరిప్పుడు గ్లోకోన్-డియోక్య శక్తి వచ్చిన తర్వాత అంటారా...
మరిక చూడండి!



కొత్త, మెరుగైన గ్లోకోన్-డి పిక్నిక్ రోజునటికి కావలసిన జన జీవాంశం యిస్తుంది, స్ట్రోక్, కార్డియమ్ ఫాస్ఫేట్లు, దాంతోనే విటమిన్-డి, వీడియోక్య శక్తివంతో నిండిన గ్లోకోన్-డి, మరి యిప్పుడిక మరింత శక్తివంతా కరుగుతుంది, ఇక దాంతోరానే కొత్త, ఆకర్షణీయమైన ప్యాకేజీ.

రోజూ గ్లోకోన్-డి తీసుకోండిక, మరిక చూడండి!

కొత్త, మెరుగైన గ్లోకోన్-డి శక్తినిచ్చేది, గోజంతా!

మరుక్షణం శంకరావు గొంతు నీరసంగా వినబడింది.

“నమస్కారం మీతో గడిపే ఈ ఆవకాశం దొరకడం నిజంగా నాకెంతో ఆనందంగా ఉంది. ఎందుకంటే—టంగ్ టంగ్—అక్షయకారులు కూడా—రెండో విడ్డూను కన్నప్పలు ఆలోచనలో పడుతున్నారు—”

“మన కూ మాచేక్కల్లా ముచ్చటగా ముగ్గురున్నారుగా?”

“మన విడ్డూలు మాణిక్యలే-మట్టిలో మాణిక్యాలు ఒకడేమో కాళ్ళకు చెప్పు లేనా లేకుండా గోళీరాయలాడుతున్నాడు.”

“వాడికి చెప్పులు కాంటాన్లేవే”

“రెండోవాడు ఎక్కడెక్కడో పరిగి ఇప్పుడే ఇంటికి వచ్చాడు.

“వీడికి గోళీరాయలు కాంటాన్లే-”

“ఇక మూడోవాడు ఎండిపోయిన నా శరంలోనుంచి రిహమాంసాలు పీర్చేస్తున్నాడు-”

“అయితే వీడిని ఇన్-మేట్ క్లస్ డిపార్ట్మెంట్ లో చేర్చించి - అలానే నేనూ ఇప్పుడే ఆపరేషన్ కూడా చేయించుకొస్తా”

టంగ్-టంగ్-

ప్రతిభాదేవి చిరాగ్గా ఆతనివేపు చూసింది.

“ఫఫ ఈ పాడు గొడవంతా రికార్డుయిపోయింది అయినా మూల మధ్యలో ఇంకెందుకు ఇరికించనిచ్చావు?”

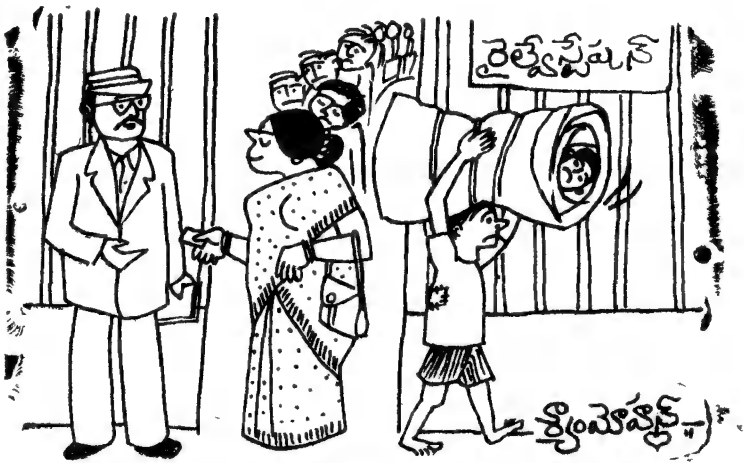
“బాగుంది నాకేం తెలుసు? అసలు గాప్ కూడా వదలేదు నేను-” రక్కున మళ్ళా శంకరావు గొంతు వినిపించే సరికి అంతా నిశ్శబ్దం అయి పోయాడు.

“—డ్రుప్ జుక్-లద్వారా మీతో మాట్లాడడం సాద్యంకాదు కాబట్టి సినిమా పాటలంటే నాకూ ఎంతో ఇష్టం. చిన్నప్పటినుంచీ నేను ప్రేమించే పాట ఒకటైంది. ఆ పాటలో అర్థం ఎంతో అద్భుతంగా ఉంటుంది. అందం అంటే ఆనందమనీ, ఆనందం అంటే జీవిత మకరందం-అనీ-టంగ్-టంగ్-

“కాళ్ళన్న కురోళ్ళారా, కాలేజీ పిచ్చోళ్ళారా

క్రోకోడిల్ చెప్పులున్నాయ్ కాళ్ళకు క్రోకోడిల్

చెప్పులున్నాయ్



మన్నికధికం - దరలు వ్వలం

క్రోకోడిల్ చెప్పులున్నాయ్. కాళ్ళకు క్రోకోడిల్ చెప్పులున్నాయ్.."

"ఈ పాచేశావేమిటి?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు అతని స్నేహితుడు

"ఇది పాట కాదురా వ్యాపార ప్రకటన" విసుగ్గా అన్నాడు శంకరావు.

"హోదాకెన్. ఈ వెధవ ప్రకటన కొంచెం రికార్డయింది.." అంది ప్రతిభా
దేవి రెండు చేతుల్లో తలపెట్టుకుంటూ.. మరి రెండు ప్రకటనల తర్వాత చూర
తుగా పాట మొదలయింది.

"ఆరేసు కోబోయి పారేసుకున్నాను హరీ..హరీ..హరీ కోకెత్తుకెక్కింది
కొండ గాలి.."

అందరూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

"ఇదేమిట్రా అందమే ఆనందం పాట అని చెప్పి కొండగాలి కోకెత్తు
కెక్కిందంటా వేమిటి?" చంద్రం కోపంగా అన్నాడు.

"ఎమెరా నేను అందమే ఆనందం పాట వేయాలనే రాపిచ్చాను మరి-
వాళ్ళ ఇచ్చెందుకు వేశారో" - పాలిపోయిన మొలకతో అన్నాడు శంకరావు.

ప్రతిభాదేవి టేబుల్ చేయడం ఆపేసింది.

"ఈ వెధవ పాట కూడా కొంచెం రికార్డయిపోయింది" అంది ఉక్రో
షంగా.

“అనలు నువ్వే ఈ పాట రాసివ్వావేమో” అంది శంకరాపువేళ్ళు అనుమానంగా చూస్తూ.

శంకరాపుకి కళ్ళ వెంబడి నీళ్లు తిగినయ్యే.

తనను “బాస్టర్డ్” అని తిట్టినా సహించగలడు గానీ ఇలాంటి పాటను తనే సజెష్ట్ చేశాడనడం మూత్రం సహించలేడు. వెంటనే అక్కడున్న ఫోన్ తీసుకుని వివిధ భారతికి డయల్ చేశాడు.

ఎవరోడు మగ గొంతు వినిపించింది

తన గురించి చెప్పుకున్నాక నేను “అందమే అనందం పాట రాస్తే మీరు కోర్తెత్తుకొంటే కొండ గాలి వేశారేమిటి?” అనడిగాడతను.

“అదా! అరికార్డ్ దొరకలేదేమో! అందుకని ఇది పేసుంటారు!” అన్నాడతను కేలికగా

“ఎవ ?”

“డబ్లింగ్ చేసినవాళ్ళు!”

“ఎవరా డబ్లింగ్ చేసిన వ్యక్తి?”

“అదెలా తెలుస్తుంద. డీ! ఎవరుబడితే వాళ్ళే చేస్తుంటారు.”

“అలాంటి లేనప్పుడు ఊరుకోవాలిగానీ ఈ చెత్తపాట ఎందుకు పేసిరట్లు?” కోపంగా అడిగాడు కృష్ణమూర్తి.

“బహుశా ఈ పాట ఆ డబ్లింగ్ చేసినతనకి ఇష్టమైనది అయింటుంది!” అనేసి ఫోన్ పెట్టేశాడతను.

“ఏమన్నారు?” అడిగింది ప్రతిభాదేవి

“ఏపాటవేయాలి అనేది పాటలు డబ్ చేసేవాళ్ళ ఇష్టం మీద ఆధారపడి ఉంటుందట.” సీరసంగా అన్నాడు శంకరాపు.

‘ఆరేసుకోబోయి’ పాట ఆయిపోయింది.

వెంటనే అరడజకు వ్యాపార ప్రకటనలు దుమ్ము దులిపేశాయి.

ఆ తరువాత హాతాత్తుగా తుమ్ము వచ్చిరట్లు శంకరాపు గొంతు వినబడింది.

“....చెం మత్తు కలిగించే సాహిత్యం కనిపించేది. ఆమాత్తు కేవలం సాహిత్యానినే కాదు. ఆపాట బాణీదికూడా! అప్పటికీ, ఇప్పటికీ, ఎప్పటికీ నిలిచిపోయే పాట ఇది-”

“ఇప్పుడే ఓగురాకులలో చిలకమ్మ పాట” అన్నాడు శంకరాపు ప్రతిభా దేవి వంక గర్వంగా చూస్తూ.

అమె వెంటనే టేవ్ చేయసాగింది. మళ్ళీ శంకరాపు గొంతు.

“ఈపాట వింటే మీరు వప్పుకుంటారు. నిజంగా ఇది అద్భుత మయిన నుమూతి అని. ఇదిగో పాట వినండి—”

“అపొటగురించి చాలా జాగా చెప్పావు!” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

“ఇంకా చాలా చెప్పానుగానీ అదంతా ఎందుకనో కట్ చేశారు” అన్నాడు శంకరాపు.

అందరూ నిశ్శబ్దంగా పాటకోసం ఏడురు చూడసాగారు. అరనిమిషం గడిచిపోయినా పాట వినిపించటం లేదు.

“ఏమయింది?” అంది ప్రతిభాదేవి ఆశ్చర్యంగా.

“నాకూ అదే అర్థం కావటంలేదు.” అన్నాడు శంకరాపు.

అందరూ మరో అరనిమిషం ఎదుర్కొన్నారు.

పాట అంతులేదు.

“ఒకవేళ రేడియో స్టేషన్ లో కరెంటుపోయిందేమో!” అన్నాడు చంద్రం శంకరాపు మళ్ళీ వివిధభారతికి ఫోన్ చేశాడు.

“హలో. నేను శంకరాపుని మాట్లాడు తున్నానండీ.”

“తెలుసండీ. ఇవాళ జనరంజని మీరే సమర్పిస్తున్నారని ముందే చెప్పా రుగా.”

“నేననేది రేడియోలో సంగతి కాదండీ ఇప్పుడు ఫోన్ లో.”

“మాట్లాడండి.”

“ఏదీ రేడియోలో పాట వినబడదేం.”

“వినబడదంటేదా?”

“లేదండీ సై లెంట్ గా ఉంది రేడియో ఒకవేళ మీదగ్గరే ముయినా కరెంటు ముయినా పోయిందేమోనని.”

మా దగ్గర పాట వినబడుతున్నానే ఉందండీ. ఒహో అర్థమయింది. మీ రేడియోవాల్కూమ్ ఫూర్తిగా పెంచేయండి. పెంచాక అప్పుడు మీ చెవి రేడియో సౌండ్ బాక్స్ దగ్గర పెట్టండి చక్కగా వినబడుతుంది.”

“అదేమండీ. చెవి రేడియో స్పీకరువద్ద ఎందుకు పెట్టటం?”

“రికార్డింగ్ సరిగ్గా జరగలేదండీ. అందుకని పాట వినబడదు.”

“రికార్డింగ్ సరిగ్గా ఎందుకు జరగలేదు?”

“ఆ విషయం డబ్బింగ్ చేసినవారిని అడగాలండీ !

“ఎవరు డబ్బింగ్ చేసింది ?”

“ఒకరనెమిటండీ ఎవరువడితే వారే చేస్తారు. ఎవరూ లేకపోతే మైట్ వాచ్ మన్ చేసేస్తాడు. ”

“ఎంత సైట్ వాచ్ మన్ చేసినా సౌండ్ బాగా పెంచి రికార్డింగ్ చేయవచ్చు కదండీ ?”

“మీ కో రహస్యం చెప్పమంటారా ?”

“చెప్పండి”

“మళ్ళీ ఎవరితోనూ అనరు కదా ?

“అనసులెండి”

“అనలు డిఫెక్ట్ ఆ రికార్డింగ్ హెడ్ కండీ”

“రికార్డింగ్ హెడ్ కంటే ?”

“కార్డ్ చేసే పరికరం అన్నమాట. అది కొంచెం చెడింది. ఇలా డబ్బింగ్ చేసేప్పుడు సాధారణంగా నేనేం చేస్తుంటానంటే దానిని ఓ చేత్తో గట్టిగా నొక్కి పట్టుకుని కూర్చుంటాను. అప్పుడు మాంచి సౌండ్ వస్తుంది. చాలామందికి ఈ విషయం తెలీదు, అంచేత తెలినివాళ్ళు డబ్బింగ్ చేసేప్పుడు ఆ హెడ్ “టచ్” అవకపోవడంవల్ల పాట నూతిలోనుంచి వస్తున్నట్లుంటుంది—”

“అది రిపేర్ చెయ్యవచ్చు కదండీ ?”

“ఎందుకు చేయకూడదు? మహారాజులాగా చెయ్యవచ్చు

“మరెందుకు చేయరు?”

“అదేనండీ నేనూ ఎప్పుడూ తలుపుకుని తెగ ఆశ్చర్యపోతుంటాను”

శంకరావ్ పోన్ పెట్టేసి విషయమంతా ప్రతిభాదేవికి చెప్పాడు. ఆమె వెంటనే ట్రాన్సిజ్టర్ వాల్యూమ్ ఘాట్టిగా పెంచి చెవి స్పీకర్ దగ్గర ఉంచి వినసాగింది ఓ ట్యూం విన్నదోలేదో ఛటుక్కున తల దూరగా జరిపి “ఓ మీ టేస్ట్ ఇంత హారిమన్ అనుకోలేదు.” అంది శంకరావ్ తో కోపంగా.

“ఏమయింది?” బెదురుగా అడిగాడతను.

“ఏ పాట వేశాను?”

“మీరే వినండి”

శంకరావ్ తన చెవి స్పీకర్ కి తీసింబాడు

ఎక్కడో నూతిలోనుంచి వినబడుతున్నట్లుంది పాట.

“చల్లగాలేస్తోంది - మెల్లగా రమ్యమిది..”

“ఇదేమిటి? ఈ పాట ఇక్కడ వేయాలిందికాదు..” కోపంగా అన్నాడు శంకరావు.

“మరెక్కడ వేయాలట?” లక్ష్మణరావు నవ్వుతూ అడిగాడు.

“నేను మరో సందర్భంలో ఈ పాట పల్లవిమాత్రం వేయమని కోరాను” మళ్ళీ వివిధ భారతికి పోన్ చేశాడతను.

“ఇదేమిటి? నేను చెప్పినపాట వేయకుండా మరో సందర్భంలో వేయాలి, పాట ఇక్కడ వేశాదు?”

అతను నవ్వాడు.

“అది డబ్బింగ్ చేసినతనిని అడగాలండీ..”

“ఎవరు డబ్బింగ్ చేసింది - వద్దలెండి. అది టాప్ సీక్రెట్ కదా? అదిగక అతని ఇంప్రెస్ట్ అతనిది. కాదనడానికి మనమెవరం?” అనేసి పోన్ పెట్టేశాడు.

పాట అగిపోగానే ట్రాన్సిష్టర్ కి ప్రాణం వచ్చినట్లు ఇల్లెగిరిపోయే సౌండ్ తో మోగసాగింది

టింగ్ - టింగ్ -

“ఒరుపాకెట్ మంజీరా చేగోడీ కుడప్పా

గివ్ మీ ఒక పాకెట్ మంజీరా చెగోడీ బ్రదర్

ఏక్ పాకెట్ మంజీరా చేగోడీ దేదోభాయ్”

ఏమిటి? మంజీరా చేగోడీకి ఇంతగోడీమాండా?

అవునూ. కోట్లాది ప్రజలు కక్కుర్తిగా తింటారు మంజీరా చేగోడీలు”

టింగ్ టింగ్ -

“మీ బొమ్మ తెల్లబడిపోయిందా? చింతించకండి, జిగేటావారి హేర్ డైని వాడండి, నల్లగా నిగనిగలాడే బొమ్మతో మీ అందాన్ని రక్షించుకోండి”

టింగ్ టింగ్ -

ప్రతిభాదేవి కోపంగా ట్రాన్సిష్టర్ స్విచ్ చేసింది.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత మళ్ళీ ఆన్ చేసేసరికి శంకరావు గొంతు కండుమోగినట్లు వినబడుతోంది.

బేలాది కుటుంబాల్లా అనాదిగా వాడే ప్రామిస్ ముఖమాసాయి.
 లవంగనూనె తో ప్రభావాలన్నింటినీ ప్రామిస్ లో ముఖమాసాయి.

లవంగనూనెతో కూడిన సాటిలేని టూత్ పేస్ట్ ప్రామిస్

మీదా ఎందుకు వాడి చూడకూడదు మరి!



ప్రామిస్
 చంకవ్వయంమండి రక్షణ
 తోడ్పడుతుంది.
 ఎటూరితాజాగా
 రూపొందించి
 మిర్కాసినను అరికడుతుంది.



3 బల్కరా ఉత్పాదన



ఆరోగ్యం చిందే పళ్ళు,
 చిగుళ్ళు, తాజాస్వాస-
 అదే మరి ప్రామిస్ వాగ్దానం.

“నేను రచన చేసిన సినిమా “కాకరపాలెం కుర్రోడు” సినిమా ఘాటింగ్ అవుతున్నప్పుడు ఓ తమాషా జరిగింది, నేనూ డైరెక్టరుగారూ, మా పిక్చర్ హీరోగారూ ఏదో విషయం మాట్లాడుకుంటున్నాం.

నేను డైరెక్టర్ గారితో. టింగ్ టింగ్ “మీ వళ్ళు డరదగా ఉందా? గిర్మెక్స్ కంపెనీవారి బర్మెక్స్ వాడండి. దురదలో, వాపులూ, ప్రేట్లడూ అన్నీ తగ్గిపోయి శరీరం సునుపుగా, ఆందంగా, పచ్చగా తయారవుతుంది. గుర్తుంచుకోండి బర్మెక్స్ - బర్మెక్స్ - బర్మెక్స్ -”

టింగ్ టింగ్.

ప్రతిభాదేవి తల రెండు చేతుల్తోనూ పట్టుకున్నప్పుడు

రక్కున మళ్ళీ శంకరాపుగొంతు విసిపించసాగింది

“వంకాయకూరంటే నిజంగా అంత గొప్పది - “ఆ కూర చూసివచ్చు డల్లా .. .”

ఆందరూ అదిరిపడ్డారు. శంకరాపు మొఖం పాలిపోయింది.

“లగ్గనెప్పుడూ మావా అంటే - మామమానం ఎల్లేదాకా మంచురోజు లేదన్నాడు. ఆగేదెట్టాగా - అందాకా ఏగేదెట్టాగా -”

“కాకరపాలెం కుర్రోడు ఘాటింగ్ అవుతున్నప్పుడు జరిగిన తమాషాకీ, వంకాయకూరకీ, ఈ పాటనూ ఏమిటి సంబంధం ?”

కోపం ఆణచుకుంటూ అంది ప్రతిభాదేవి

చంద్రం లక్ష్మణరావు విరగబడి నవ్వాడు,

“ఒకవేళ ఏ సంబంధమూ లేకపోడమే జోరేమో..”

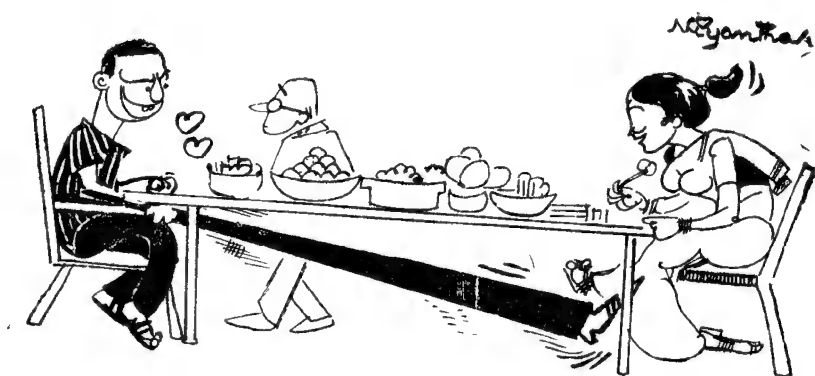
పాట ఆగిపోగానే శంకరాపు గొంతు తరుము కొచ్చింది.

“మా పూరి రైల్వేస్టేషన్లో ఆ బిచ్చగాడు రాత్రి వన్నెండు గంటల నిశ్శబ్దంతో ఎలుగెత్తి పాడే పాట వింటూంటే నాకిప్పటికీ కళ్ళ వెంబడి నీళ్లు తిరుగు తూంటాయి - ఇదిగో - ఆ పాట వినండి - మీ గుండెలు కూడా తప్పక బరువెక్కి పోతాయ్ -”

టింగ్ - టింగ్ -

“విర్యా-వాషింగ్ పొడర్ విర్యా ,

బట్టలు తెల్లగ ఉతుకు - మురికిని తెల్లగజేయి



వాషింగ్ పొడర్ విర్యా

వాషింగ్ పొడర్ విర్యా

టింగ్-టింగ్.

“ఏం పా... నాయనా అంత గుండెలు బరువెక్కి పా... అన్నావు” అడిగాడు లక్ష్మణరావు.

“ఏటికేతంబెట్టి వెయి పుట్టు వండించి-ఎన్నడూ మెతుకెరగన్నా-”

“నిజంగా చాలా గొప్ప పాటరా గుండెల్ని పిండేస్తుందని-” వప్పకున్నాడు చంద్రం

“ఈ ఒక్క పాట సగ్గా వేసినా చాలు వాళ్ళ-” అన్నాడు లక్ష్మణరావు

కానీ పాట రాలేదు మళ్ళా శంకరాపు గొంతు వినిపించసాగింది.

“ట్టుమయిపోతోం దనుకుంటాను ఆఖర్లో కాకరసాలెం కుర్రోడులోని ఓ పాట వినిపిస్తాను-ఈ పాట సినిమాలోలేదు. పెన్నార్ వాళ్ళ ముక్కలు ముక్కలు చేసేశారు ఆ దృశ్యాన్ని.వివండి-”

టింగ్-టింగ్.

“గర్భనిరోధకమాత్రాలు ఎలా వాడాలి?”

“ముతక్రమం అయిన మూడో రోజునుంచి రోజూ రాత్రి పడుకోబోయే ముందు ఓ మాత్రమింగాలి. ఒకవేళ ఒక రోజు మర్చిపోతే రెండో రోజు రెండు మింగాలి. రెండో రోజు గుర్తురాకపోతే మూడో రోజూ మూడు మింగాలి. అప్పుడూ మర్చిపోతే పాపాయిని అనాధశరణాయానికి ఇచ్చి వేయాలి”.

“అవును నర్సు చెప్పింది.

“తనూ పాపాయిని అనాథ శరణాభయనికే యిచ్చిందట అయినా నున్నా కూడా అడుగుదామనుకున్నాను”

“టింగ్-టింగ్”

ప్రతిభాదేవి ట్రాన్సిష్టర్ స్విచాఫ్ చేసి టేబిల్ రిక్టర్ లోని టేబిల్ టిసి వేడ మీద నుంచి కింద మురికి గుంటలోకి విసిరిపారేసింది.

“గెటవుట్” అంది అందరినీ....కోపంగా చూస్తూ. ముగ్గురూ రోడ్డు మీద కొచ్చేశారు

ఆ తరువాత వారం రోజులవరకూ శంకరావు ఆఫీస్ కెళ్ళలేదు. గడ్డం పెంచుకుని పిచ్చివాడిలా ఇంట్లోనే గడుపుతున్నాడు.

ఆ రోజు శనివారం. వాళ్ళ తమ్ముడు గదిలోనుంచి రేడియో గట్టిగా వినబడుతోంది. అందమే ఆనందం-ఆనందమే జీవిత మకరందం..”

“ఈ పాట లేదన్నారు. ఇప్పుడెలా వినబడుతోంది ?” కోపంగా అనుకున్నాడతను మరుక్షణంలో శ్రోతల ఉత్తరాల కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది.

“రచయిత శంకరావుగారు సమర్పించిన జనరంజని పినిమా ఇంటిల్లీ పాడీ ఎంతో తిట్టుకున్నాం వాక్యానికి వాక్యానికి పొంతన లేకుండా, చెప్పేదానికి, పాటకూ సంబంధం లేకుండా, అర్థంలేని నగం వాక్యాలు చదివీ - వెదవ్వగలదు వాగి శ్రోతలకు పిచ్చి ఎక్కించడానికి ప్రయత్నించారాయన. ఇంకొసారి ఇలాంటి పిచ్చి జనరంజనీలు సమర్పించకండి..”

“వంగవల్లి నుంచి రావక్కప్పగారుకూడా శంకరావుగారిని బూతులు కిడుతూ ఉత్తరం రాస్తున్నారు పాటలు పరమ చెత్తగా ఉన్నాయనీ, అలాంటి చెత్తపాటలు వేయడంవల్ల శంకరావుగారి దరిద్రపు అభిరుచి తెలుసుకోడానికి వీలయిందనీ ఆంటున్నారాయన. అలాగే సికింద్రాబాద్ నుంచి శాయీరామ్ గారు శంకరావు గారిని దూషిస్తూ రాశారు. ఇంకా ననకేనగర్ నుంచి ఆప్పలాచారిగారు. మల్కాజ్ గిరి నుంచి రంగారెడ్డిగారు, ఉప్పల్ నుంచి ఉదయార్కర్ గారు, రామ్ నగర్ నుంచి ప్రతిభాదేవిగారు, మలక్ పేట్ నుంచి చంద్రం లక్ష్మణరావు గార్లు.... ..”

శంకరావు పరుగుతో వెళ్ళి టేబుల్ మీదున్న రేడియో ఎత్తి నేలకేసి కొట్టాడు అతనికి పగిలిన ముక్కలు చూసే వరికి తెగనవ్వొచ్చింది”.

హ్లాహ్లా జనరంజని-హ్లాహ్లాహ్లాహ్లా ప్రత్యేక జనరంజని-హ్లాహ్లాహ్లాహ్లా-★

జలుబు లక్షణాలలో మిమ్మల్ని చికాకు పెడుతూన్నది ఏది?

తలనొప్పి/
ఒంటినొప్పి

జలుబుతో
వచ్చే జ్వరం
మరియు
ప్లు

ముక్కు
దిబ్బడవెయ్యడం

గొంతు నొప్పి



జలుబూ, రోపావల్ల వచ్చే అస్వస్థతలన్నిటి కోసం తీసుకోండి

డబుల్ పవర్

ఎక్స్ ఏక్స్-500

జలుబు వేటిదంటే ఒకటి కాదు పది చికాకులు, మీరిక నీరస పడిపోతారు. డబుల్ పవర్ ఎక్స్ ఏక్స్-500 ఒక్క మాత్రలో, ప్రధానంగా, జలుబునుండి ఉపశమనం యిచ్చే పదార్థాలన్నీ కలిసి వున్నాయి. మీకు వట్టి జలుబునుండి ఉపశమనం యిస్తూనే, మీరిక మునపటిలాగే చురుకుగా వుండగలుగుతారు. డబుల్ పవర్ ఎక్స్ ఏక్స్-500 లోగల అద్వితీయమైన 4-రకాల చర్య. రోపా,

జలుబూ, దాని లక్షణాలన్నిటినుండి సత్వరంగా, ప్రభావపూరితమైన ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

1. జలుబువల్ల వచ్చే తలనొప్పి, వంటినొప్పి నుండి ఉపశమనం.
2. ముక్కు దిబ్బడ వెయ్యడంనుండి ఉపశమనం.
3. గొంతు గరగర లాడటం, గొంతు నొప్పినుండి ఉపశమనం.
4. జలుబువల్ల వచ్చే జ్వరమూ మరియు ప్లుని అదుపులో పెడుతుంది.



డబుల్ పవర్ ఎక్స్ ఏక్స్-500
జలుబునుండి ఉపశమనం యిస్తూనే
మిమ్మల్ని చురుకుగా ఉంచుతుంది.

గాయలో నువ్వు

కంభం పాటి సుప్రభాతం

రత్నగర్భదేశంలో...

అన్నపూర్ణ రాష్ట్రంలో...

అదో అనామకు ఊరు .. పల్ల
కాడలా ఉండిప్పుడు ... కాకాపోతే....
చిన్న వ్యత్యాసం వల్లకాట్లో జననం
చారం ఉండదు . కాని ఆడేశోమాత్రం
చస్తూ బతుకుతున్న వాళ్ళతో. బతు
కుతూ చస్తున్నవాళ్ళతో కళ కళ లాడు
తుంటుంది....

ఆపూరు వచ్చని పంట పొలాలతో
పిల్లకాలువలతో కళ కళ .. గల గల
లాడుతుండేది ఒకప్పుడు. కడవు... దరి
ద్రం, అతివృష్టి, అనావృష్టుతో విల
విల లాడుతోందిప్పుడు...

'గ్రామాలు . దేశానికి జీవగర్భం'
అని మహాత్ముడన్నట్టుగుర్తు .. అందు
కనే.... ఆపూళ్ళో అంతా . చరువు
కున్నవాళ్ళు... చరువుకోని వాళ్ళు....
వ్యవసాయాన్నే సమ్మొకాని.. ఉప
వాసాలకి అలనాటుపడిపోయారు.

కరువు కరువు .. కరువు...

అయిదు సంవత్సరాల కోమాటు . లక్ష
న్నోస్తాయ్ .. ఆపూరికి ప్రతి సంవత్సరం
అతివృష్టి అనావృష్టి క్రమం తప్ప
కుండా వస్తూనే ఉన్నాయ్

మనుషులకి తిండి, పశువులకి గడ్డి
లేదు ... పశువులనమ్మితే కొనేవాళ్ళు
న్నారు, అవి పాలివ్వక పోయినా కనీసం
మనిషికి ఆహారంగా నన్నా పనికొస్తాయ్
కాని . మనిషి నమ్మితే కొనే పీరి
బాహాలు లేంప్పుడు

అందుకే . ఆపూళ్ళో అందరు
పశువుల్నిమ్మేశారు . పసిపిల్లల్లా పెంచు
కున్న గిత్తలు పసిపిల్లల్ని పెంచటానికి
ప.కొచ్చే పాలిచ్చే ఆవులు గేదెలు
అన్ని సాముహికంగా కబేళాలకి చేరి
పోయినయ్ .

కరువు పరిస్థితి గరించి వార్తాపత్ర
కర్లా వేడి వాడి వార్తలు . అసెంబ్లీలో
ప్రతిపక్షనభ్యుల ఆందోళనలు, వాకొట్లు
ఆనవాలు ప్రకారం . ప్రభుత్వం
హామీలు . కరువు పరిస్థితిని అంచనా



పెయ్యటానికి కమిటీలు మంత్రి
వర్కుల పర్యటనలు....ప్రజల కన్నీళ్ళు
బదులుగా నాయకుల (మొసలి) కన్నీళ్ళు

“ఎన్నికోట్లయినా (తొడుక్కునేం
దుకా:) వెనకాడేది లేదు ...కరువు
ప్రాంతంగా ప్రకటించిన ప్రాంతప్రజల్ని
ఆదుకోవటానికి కావాలంటే కేంద్ర
నించి కూడా ధబ్బు తెప్పిస్తాం . అన్ని
రకాల సహాయాలు అందిస్తాం” ...
పెద్దమంత్రి ప్రకటన ...మంత్రివర్గ
సమావేశం ...

“యుద్ధ ప్రాతిపదికమీద కరువునెల
కొన్న ప్రాంతాన్ని ఆదుకోవాలి” ముక్త
కంఠంతో నినాదం

“పాతఋణాలు మాపు చేస్తేనో”
ఒక మంత్రిగారి సలహా .

“దగ్గర్లో ఎలక్షన్లు లేవు....కనుక
ఋణాల మాపువధకం....యుద్ధ ప్రాతి
పదిక లిఫ్ట్ నించి తీసెయ్యాలి ” మరో
తెలివిగల మంత్రి సలహా

“పనిలోపని .. కుటుంబ ని యం
త్రణ గురించికూడా ప్రచారం చేస్తే ”
ఆశాప మంత్రిగారి గోడు . ప్రభుత్వం
అతివిశాల హృదయంతో ప్రజల్ని
ఆదుకోవడానికి నడుం కట్టింది ఆహార
సంస్థ గోదాముల్లో ముక్కిపోయిన అమె
రికా బియ్యాన్ని....ఉదారంగా ఇంటికి
అరకలో వంతున వంచింది....దేశానికి
రైతు వెన్నెముక . రైతుకు నాడు

నీరు....అనే రెండు వెన్నెముకలు
అందుకే ప్రభుత్వం ... మేలుజాతిని
నాశరకం విత్తనాల్ని అరుపుగా రైతు
లకు పంచింది ...

బా వు లు త వ్వు కో డా ని కి
అతి ఉదారంగా ఋణాలివ్వమని బాంకు
లకు ఆదేశాలు ...ప్రభుత్వం ఇంతఅనా
యాచితంగా సహాయం చేసినందుకు..
షాక్ తో గుండె ఆగి కొంతమంది చని
పోయారు ...బాంకువారు ఇచ్చే ఋణాల
మొత్తం ఏం చెయ్యాలా అని విపరీ
తంగా ఆ లో చిం చి .. కొంతమంది
హైదరాబాదులోని ఎరగడ్డ ఆస్పత్రి
లోను మరికొంతమంది విశాఖపట్నం
ఆస్పత్రిలోను చేరిపోయారు ఇంకా
బతికున్న మొండి ప్రాణాలకి అన్ని
రకాల సహాయాలు అందాయి ..

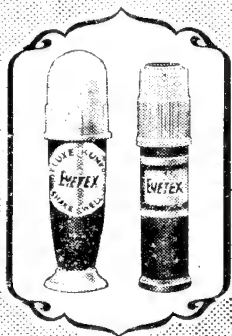
నాడు పొయ్యాలంటే నీరుకావాలి
నీరు కావాలంటే బావి తవ్వాలి....బావి
తవ్వాలంటే బాంకువారు ఋణా
లివాల్సి బాంకుఋణం సంపాదించా
లంటే .. ? సమితి ఆఫీసులో అధికార్లు,
ఉద్యోగులు . బ్లాక్ డెవలప్ మెంటు
ఆఫీసులో అధికార్లు ...ఉద్యోగులు...
మనచే ఎన్నికచేయబడ్డ నాయకులు....
వీళ్ళంతా పరమపద సోపానపటంలో
పాములా .? నిచ్చెనలా .. ? రైతురక్తం
చమట రూపందాల్చి . చమట బాంకు
ఋణ రూపం దాల్చింది ...

మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి

బిటెక్స్

మాట్ ఫిసిచ్ తీలకం

దేశమంతటా వాడకం యున్నతలు కోరి దొందేది బిటెక్స్
దలకం నారిమణుల పుష్ప విద్యానాన్ని అద్భుత శాందర్యం
ప్రస్తుతం చేసేటందుకే తిమ్మిలకంపై 14 రంగులలో
దెరుకుచున్నవి. శాస్త్రయు నిదానంలో శియారుచేయబడు
బిటెక్స్ దలకం చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు.



బిటెక్స్

40 సంవత్సరములకు పై
నమ్మకానికి పాత్రవైస్తో
ఉన్నతమైన చర్మాం

ఆరవింద్ లాబరేటరీస్
మద్రాసు 600033

Image: 1642 To

బాంకువారిచేతులు ఆధికారులచేతులు
ప్రజలకొరకే .. ప్రజలచేత ఎన్నుకో
బడిన నాయకులచేతులు తడిసి....చిక్కి
పోయి . కొండభాగం మాత్రం ...
బాంకు ఋణం రూపంలో రైతు చేతికి
దక్కింది ...

ఇక బావి ఎలా ... ఎక్కడ తవ్వాలి?
రైతు సమస్య

“ఎక్కడన్నా తవ్వకో ... ఎలా
అన్నా తవ్వకో” నీ పొలంలో బావి
తవ్వేసినట్లు పెద్ద పెద్ద వైపుల ద్వారా
పైకి నీరు చిమ్ముతున్నట్లు సర్టిఫికేట్
ఇచ్చేస్తాం....ఇక ఆ నీళ్ళతో నీ పొలం
తడుపుకుంటావో. నీ బతుకు నందన
వనం చేసుకుంటావో నీ ఇష్టం
ముందు మాత్రం మూ చెయ్యి తడుపు”

. నిష్కర్షగా చెప్పేవాడు ఇంజనీర్లు

ఇలా అందరి చేతులు తడుపుకుంటూ
పోయిన రైతు చేతుల్లో చేసిన
అప్పును తలుచుకుంటు అరిచేతిలో
చదులుపోసి....అడిసిపోయిన కొద్ది
నోట్లు మాత్రం మిగిలినయ్యాయి....

ఈ కాస్త డబ్బుతో ఏం చెయ్యాలి
తోచక కొట్టుకుంటున్న రైతులకు
అప్పు బాపతు మొదటి ఇన్స్టాల్ మెంటు
తీర్చమని బాంకువారి తాఫీదు అం
దించింది . అలా ఆ మిగిలిన డబ్బు కాస్తా
బాంకువారికి జమకట్టేసి ...ఋణం తీసు
కునేలప్పుడు వేలి ముద్రలు వేసిన

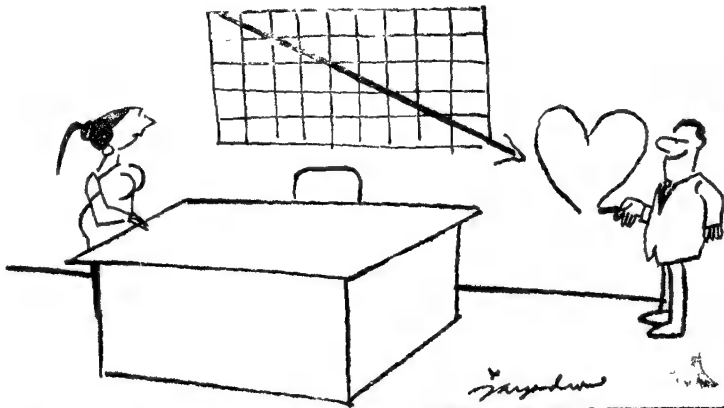
బొటనవేలికి అంటిన రంగుపోగొట్టు
కునే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు ఆ చూపు
రైతులంతా

సరిగ్గా ఆ సమయానికే . ఆ శాఖ
మంత్రిగారు పత్రికా విలేఖరులు,
సమావేశం ఏర్పాటుచేసి ...తమ ప్రభు
త్వం రైతుల్ని సమయానికి ఆదుకున్న
పథకాలన్నీ వివరించి....ఆ ప్రాంతాల్ని
సందర్శించడానికి బయలుదేరారు.

రైతుల గుండెల్లో రాళ్ళపడ్డయ్యే
ఇప్పుడా మంత్రిగారు తమ పొలాల్ని,
... బావుల్ని తనిఖి చేస్తే...

“అంతోడన వెందాల్సిన అవసరం
లేదు ..చుగండకికి బావులున్నట్లు మన
దగ్గర సర్టిఫికెట్లున్నయ్యాయి ...కాబట్టి . ఆ
శాపుల్ని దొంగరైతుకు పోయారని
పోలీసు రిపోర్ట్లైంది . పంపండి” ఒక
చదువుకున్న రైతు ముందడుగు
వేశాడు ...

మంత్రిగారు మంది, మార్చిలంతో
పొలాల తనిఖీ కొద్దారు . ఆ ఘాళో
రైతులందరినీ పేరు పేరుచా పలకరిం
చారు . పనిలో పనిగా....“మనీ ఎల
క్షన్లో చిప్పినాడు తనని గుర్తుంచుకో
మన్నాడు”....కాని.. కానీ... బావుల్ని
దొంగరైతుకుపోయారనే సరికి కంగు
తీన్నాడు....వంచాయతీ ఎలక్షన్లప్పుడు
వార్డు మెంబర్లనీ ...మునిసిపాలిటీ ఎల
క్షన్లప్పుడు కౌన్సిలర్లని ఎత్తుకుపోవడం



నిన్నాడు గాని ... ఇలా బావుల్ని దొంగ
లెత్తుకు పోవడం వింతగా అని
పించి ... వెంటనే పోలీస్ స్టేషన్ తెళ్ళి
వాకబు చేశాడు. యస్. ఐ గారు డిసి
ప్లెయిన్ డ్ గా నెయ్యిట్ చేసి. పోర్
నాట్ వన్ పోర్ నాట్ మి తెచ్చిన
ఎఫ్. ఐ. ఆర్. చూపించాడ... "పాతి
కె. డి గాళ్ళని చాలా మందిని
బొక్కలో పెట్టే" శాసనాడు....
"ఇంకా కొద్ది మంది దొంగలేదు ...
వాళ్ళు కూడా దొరికాక కేసు నైస్ లైట్
చేస్తానన్నాడు..

మంత్రిగారి పరిస్థితి అగమ్య గోచ
రంగా అయ్యారైంది ... కాస్త మెద
డన్న పెద్ద మంత్రిగారికి పరిస్థితి విప
రించడానికి రాజనానికి తీరిగోచ్చాడు....

అసెంబ్లీలో ... అపోజిషన్ వాళ్ళు
ఈ బావులు దొంగలెత్తుకుపోయిన ఉదం
తాన్ని ఆసరాగా తీసుకొని.... రూలింగ్
పార్టీ వాళ్ళని చాకిరేవు పెట్టేశారు ...

వెంటనే ఆశా మంత్రిగారు ఓ.ఐ.
ఎ. యస్ ఆఫీసరుతో ఏక సభ్య కమి
షన్ నియమించారు విచారణకు అపో

జిషన్ వారు ... సభాపంఘాన్ని కూడా
నియమించాలని వట్టుబట్టారు. ... పెద్ద
మంత్రి రు దానికూడా ఒప్పుకు
న్నారు.

ఆ తర్వాత సభా సంఘం వారు ఆ
గ్రామాన్ని సందర్శించి..... ఎవరెవరు
ఎంతెంత మేకాఫో తెలుసుకొని.....
న్యాయంగా తమకి రావాల్సిన వాటాలు
తెచ్చేసుకున్నారు.

ఆ తర్వాతెప్పుడూ..... అపోజిషన్
వారు... అసెంబ్లీలో ఆవునెత్తలేదు ..

ఐ ఎ. యస్. ఆఫీసరుగారు.....
కొన్ని అవకతవకలు జరిగినట్టు అంగీ
కరిస్తూ... "అందుకు బాధ్యులైన అఫీ
స్లని..... ఉద్యోగులను..... శిక్షగా....
మరో పూరు ట్రాన్స్ ఫర్ చేస్తే సరిపో
తుంది"... అని తన సీవేసిక సమర్పిం
చారు.

మళ్ళీ యుద్ధ ప్రాతిపదికమీద.....
రైతుల్ని ఆదుకోవడానికి..... ఆ అధి
కార్లు ఉద్యోగులు.... మరోపూరు తరలి
వెళ్ళారు.....





క్లబ్ సౌత్ మి లల్లాదేవి

జరిగిన కథ

(తెల్లవారగానే యుద్ధనమారంభమైంది... కుండలకు వెంటవచ్చిన తుల్య భాగ యుద్ధానికి సిద్ధపడింది. మహాదేవుడితో భయంకరమైన పోరాటం మొదటిసారి పరజితురాలయింది... తరువాత పోరులో మెరుకులు తండ్రివ్వరా గ్రహించి అతన్ని చిత్తుగా ఓడించింది...)

జుగుతున్న కథ

నాగ బంధం వేసి ద్వంద్వ యుద్ధంలో మహాదేవుణ్ణి మట్టికరిపించాక తుల్య భాగ యువతీ యువకులలో అగ్రతాంబూలం పుచ్చుకుంది కృష్ణ తీర భూముల్లో ఆవాసముంటున్న నాగ యక్ష పుండ్రపు పులింద జాతుల వారంతా ఆమె శారీరక మయిన శక్తి సుపన్నతకు జేజేలు పలకటం ప్రారంభించారు.

“కుండలకుని తనూభవయట. తొడవరచి బరిలో నిలిచిందంటే కండలు తిరిగిన యువకులను నైతం పట్టియి కొట్టించగలరట” అని చెప్పుకోవటం ప్రారంభించారు.

వయోభారం పెరిగి దక్షిణాది గజాలకు నాయకత్వ బాధ్యతలను నిర్వహించ లేని అలసుడయినాడు కుండలకుడు. తన బిడ్డ అయిన తుల్యభాగ కేవలం ఒక గజాద్యక్షిని తనూభవగానే కాక తన శక్తి సంపన్నతను నిరూపించుకుని యువతీ యువకుల మనోమయ ప్రపంచంలో ఆరాధనీయ కావటం అతనికి ఆనందాన్ని కల్గిస్తోంది

ఆ వార్తలు వింటున్నప్పుడు అతని అంతర్యం అనంద కాసారమయింది. చెప్పకుండా అడవి దారుల వెంటపోయిన తుల్యభాగ తిరిగి ఎప్పటికాస్తుందో తెలియదు. కాను వయోభారంవల్ల దాక్షిణత్య గణాద్యక్ష పదవి నించి సంప్రాప్త మయిన కార్య వ్యగ్రతవల్ల వ్యవసాయం పనులకు వెళ్ళలేకపోయేవాడు.

తన అద్దాంగి యింటికయిన పనులేకాక పంట పొలాలలోని పనులన్నింటిని తానే న్యయంగా చూచుకుంటుండేది. అటువంటి క్లిష్ట తరమయిన సమయంలో తుల్య భాగ యిటు యింటి పనల్లోనో, అటు వ్యవసాయపు పనుల్లోనో అంది వస్తుందని ఆశించారు దంపతులు.

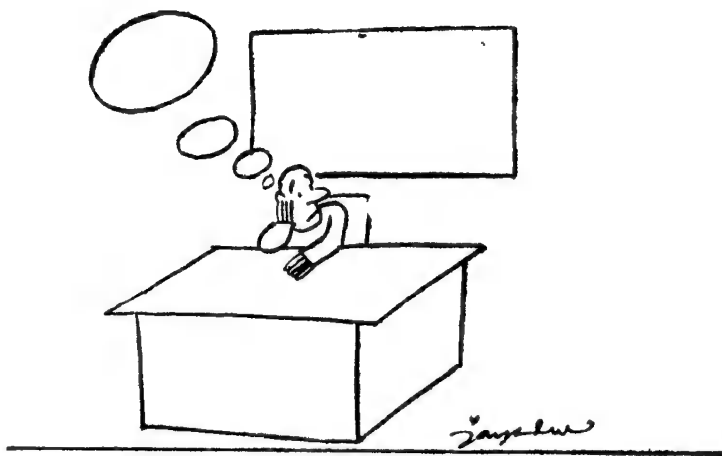
కాని తుల్యభాగ తుంటరిలాగ అయిపోయింది, అడవి దారుల వెంటపడి వేటై వెళ్ళిపోతే అమ్మ గుర్తుండదు. నాన్నజ్ఞాపకం ఉండదు ఆమె తుంటరిలా నిష్ప్రయోజకురాలవుతోందని భావించాడు తండ్రి కుండాలకుడు. కాని వేట అనే వ్యవసంవల్ల ఆమెకింతటి శక్తి సంపన్నతొస్తుందని ఊహించనైనా లేదు. దాక్షిణాత్య భూములలో ముఖ్యంగా కృష్ణాతీరవాసులయిన గణాతంత్ర ప్రజలలో నైమగా పులితో పోరాడగలిగినవారు అయిన వీరుల సంఖ్య అల్పాతి అల్పం

అటువంటి వారిలో తుల్యభాగ ఒక్కరిని అయింది. అంతేకాక ద్వంద్వ యుద్ధంలో మహాదేవుడంతటి శక్తిశాలిని పల్లవీ కొట్టించింది. ఆమె శారీరకమయిన శక్తి సంపన్నత నిరూపితమవుతోంది.

ఇదంతా చూస్తూ ఉంటే తన నించి వారసత్వంగా దక్షిణాది గణాల వారి నాయకత్వబాధ్యతలను స్వీకరించేందుకు ఆమె సమాయత్తురాలు కాగలదనిపిస్తోంది. తండ్రిగా అంతకన్న కోరదగినదేముంటుంది.

కాని రాసున్న కాలం మంచిది కాదు. దక్షిణాదివారికి అనుకూలమయిన విశాసం వేటపనిలోనూ, వ్యవసాయపు పనులలో అంతరీనులపోయి శాంతిజీవనం సాగిస్తూన్న దక్షిణాదివారంటే ఔత్తరాహులకు అసూయ. పాడిపంటలతో పచ్చని పొలాలలో విలసిల్లుతోన్న దక్షిణాది భూములపై వారికన్ను పడింది.

శాంతి కాముకులై యుద్ధాలు లేకుండా అవాంతరాలకు అతీతంగా సునంప న్నంగా దక్షిణాది వారు వర్ధిల్లుతున్నారని వారికి కన్నుకుట్టు. గతంలో అనేకమార్లు



వారు దండెత్తి వచ్చి దక్షిణాది సంపదల్ని దోచుకునిపోయినారు. ఇది చారిత్రక సత్యం.

శిరిగి వారు దండయాత్రలకు వన్నెద్దులవుతున్నారని వార్తలు వస్తున్నాయి. సామ్రాజ్య నిస్తరణ కాంక్షితులయిన బౌత్తరాహులు సహజంగానే యుద్ధ విద్యా విశారదులయినారు. వారు ఆత్యంత ఆధునికమయిన ఆయుధ సామగ్రిని సంపాదించుకున్నారు.

రాచరికపు వ్యవస్థలు ఉత్తరాది భూముల్లో మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగా వర్ధిల్లుతున్నాయి. రాచరికపువ్యవస్థ అంటే లాలసాపూర్ణమయిన ఆదంబరమయిన. విలాసవంతమయిన జీవితాన్ని సాగించేందుకు ఒక్కరు మిగిలిన వారిని దోచుకోవటం. అదేమని ప్రతి నై వారందరికీ రక్షణ కల్పించటమనే మిషను ఎత్తి చూపటం.

ఒకరి కోసం పదుగురు అన్న సిద్ధాంతం వారిది.

వారి ఆలోచనలన్నింటిని దక్షిణాదివారిపై రుద్ది ఇక్కడ సంపదల్ని దోచుకు పోయేందుకు ఎన్నో ఎత్తులు వేస్తున్నారు. ఇటువంటి క్లిష్టమయిన సమయంలో దక్షిణాదిగణాలకు నాయకత్వం వహించటమంటే కత్తిమీడి సాము. ఆ బాధ్యతలు

నిర్వహించేందుకు తుల్యభాగ సమర్థవంతమయిన నాయత్వాన్ని అందించగలదా అన్నదే సమస్య.

కుండాలకుడు ఆలోచనా నిమగ్నుడయినాడు. తనదిగా గడచిపోయిన గతాన్ని, తనది కాని భవిష్యత్వాన్ని, సంక్షిభితమయిన పాగరంలా ఉన్న ప్రస్తుత మనోవర్తనాన్ని సమన్వయించుకుంటూ అంతర్లీనుడయినాడు.

ఎప్పుడోచ్చిందో తుల్యభాగ అతని బాహువుల మీద చెంప ఆనించుకుని కూర్చుంది. పసిపాపలా తండ్రి ముఖంలోకి చూడసాగింది.

కుండాలకుని ఆలోచనాముద్ర తుల్యభాగ రాకతో అసాంతమయింది. “అమ్మా ఈ ప్రొద్దు యిల్లు విడచిపోనేలేదు. చిత్రవేగ, ఉలూపి మొదలయిన మిత్ర బృందమెవరూ ఈ చాయలకు రాలేదు ఏవో విశేషమే ఉండి ఉంటుంది” అన్నాడు కుండాలకుడు చిరునవ్వునవ్వుతూ. తుల్యభాగ రవంతసిగ్గుపడి తలదించు కుంది. తండ్రి చేస్తున్న పరిహాసం వెనుక అర్థమేమిటో గ్రహించిందామె.

భాద్యత విడిచి కాలహరణావికై ఏవో వ్యాపారాలు కల్పించుకుంటున్నా వన్న ధ్వని అది.

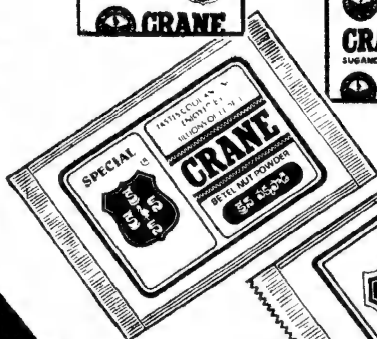
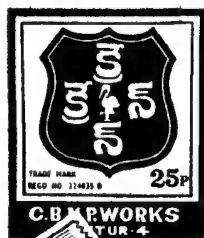
“తండ్రి ఈ ప్రొద్దు వేటకు పోవాలన్న ఆలోచన లేదు, పంట పొలాలకు వెళ్లి అమ్మను చూచి రావాలనుకుంటున్నాను. మీ అనుమతి తీసుకునేందుకే యిలా వచ్చాను. వెళ్ళిరానా?” అని అడిగింది తుల్యభాగ. కుండాలకుడు పొంగి పొరలి వస్తున్న నవ్వును పడగ మీసం చాటున పదిలంగా దాచుకున్నాడు. నవ్వుల తాలూకు వెలుగుతో ముఖమంతా కాంతివంతమయింది.

ఆట పాటలు తప్పరవంత అయినా భాద్యతలు వట్టిచుకోని ఆమె అలా అడగటం విద్వారమే అనిపించింది ఇంత కాలానికయినా భాద్యతలు తెలియ వచ్చినాయి కదా అని మనసు రవంత ఆనందంతో నిండింది. తృప్తిగా నిట్టూర్చి నాడు కుండాలకుడు.

“అలాగే తల్లి అమ్మను చూచి రావాలన్న ఆలోచన ఇంత కాలాని కయినా కలిగినందుకు విన్ను అభినందించాలి. మంచి కాలమంతా గతించి పోయింది. వృద్ధాప్యం ప్రొద్దులా పొడిచింది.

వెనుకకు వలిపోతున్న కాలంతో ముగింపు అధ్యాయాలకు నాందిగా శారీ రికమయిన శక్తి సంపన్నత ఏలు ప్రమయిపోయింది. ఇటువంటి వేళ నీవు ఇంటికి

ఎన్నిసార్లు తిన్నా యింకా యింకా
తినాలనిపిస్తుంది



క్రేన్
వక్రపాడి
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు.

కాకుండా కాలాన్ని నిర్దేశితముయిన వ్యాపకాలతో వ్యయపరుచుకుంటున్నావు

నా ఆశక్తతనూ, నీ అవ్యవస్థనూ గమనించిన నీ తల్లి దాద్యతలవల్ల బద్ధురాలయి నిలిచింది. నడుంకట్టి వ్యవసాయపు పనులున్నా స్వయంగా చూచు కోవటం సాగించింది.

అదవి వృజ్జలను సరికి భూమిని మ్రోసానంగా మార్చుకుంది. వృజ్జలను పెకలించాక బండరాళ్ళను దొర్లిండి గుర్రాలచేత పట్టి లాగించి భూమిని చదును చేసుకుంది గుర్రాలతో వ్యవసాయం చేయించి దాన్ని పంట పొలంగా మార్చింది.

మన ఆవాసాలకు దూరంగా ఎక్కడో పంటరీతి ఉంటూ పంటలు పండి స్తోం. ఆమెకు మాత్రం తక్కువ వయసున్నదా ఏమి? సహస్ర మాస జీవి. ఆయినా ఓపిక దాన నివ్వకుండా శ్రమిస్తోంది.

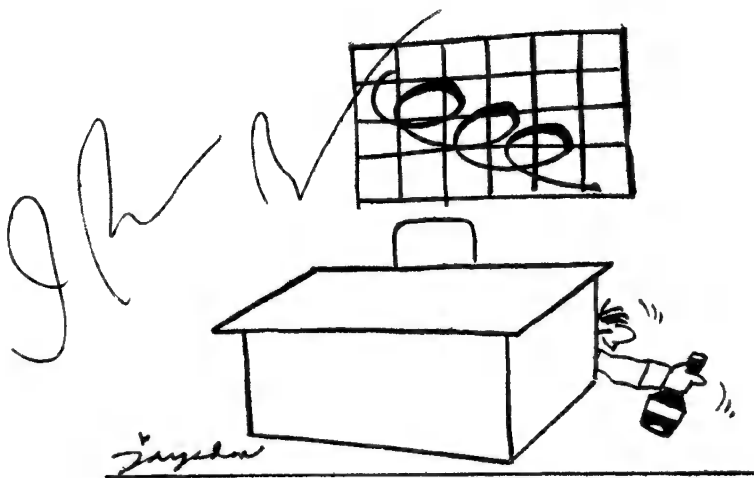
ఇదంతా ఎందుకు చేయవలసి వచ్చిందటావు? అని ప్రశ్నించినాడు కుండాలకుడు. తన పంతు కర్తవ్యం ఎలాంటిదో ఆ యింటి వల్ల నిర్వహించ వలసిన దాద్యతలు ఎలాంటివో తెలుసుకుందుకు ఆమె నన్నద్ధురాలవుతుందని ఆశించాడు సాలోచనగా తుల్యభాగ వలక చూచినాడు తండ్రి.

ఆమె చెంపల్ని ఒకనాడు మొత్తం దక్షిణాది ప్రజలు బరువు దాద్యతలను వహించిన తండ్రి బుజాలకు ఆనిందుకుని అర్థ సమీలితురాలయింది. అది ఆశో చనాముద్ర అని భావించినాడు తండ్రి

“తండ్రి’ ఇక నించీ ఈ వ్యవసాయపు పనులలో ఆమ్మకు అంక శ్రమ నించి రవలత విశ్రాంతి కల్పించాలనే కదా నా ప్రయత్నం” అన్నదామె నెమ్మది ఆయిన కంఠ స్వరాస.

ఇంత కాలానికి నా బిడ్డ నా ఆశలు పండించాలని సంకల్పించింది అని పోంగిపోయినాడు కుండాలకుడు ఆతని అంతర్యం ఆనంద మందాకినీలా అయి పోయింది. పితృ హృదయం తాబుకు అంతరాన సంతోష సాగ రం పొంగి పొరించింది.

ఒకనాడు దక్షిణాది వారి బరువు దాద్యతలను కాచిన లన భుజస్కందా లపై ఆనించి ఉన్న చెక్కిళ్ళను నాతస్సల్యంతో ముద్దాడినాడు. తన ఆనందం తాలూకు సంకేతాన్ని ఆమెకు అనుమతీగా యిచ్చివేశాడు.



“వీలయితే నీవు కొంత కాలం అక్కడ వుండి ముదిమి వల్ల దిగకారి పోతున్న శారీరక శక్తిని కూడతీసుకునే అవకాశం నీ తల్లికి కల్పించు” అన్నాడతడు ఆర్థింపుగా.

బానానని తల ఎగురవేసింది తుల్యభాగ. వెంటనే అక్కడనించి లేచి వెళ్ళిపోయింది. తిరిగి కుండాలకుడు ఆలోచనల మధ్య ఊగిసలాటటం ప్రారంభించినాడు.

రవంత సెపు ఆయాక తీరిగి వచ్చింది తుల్యభాగ.

ఈ సారి ఆమె వెంట మిత్ర బృందమంతా ఉన్నారు. వారంతా జీవ శక్తులతో మిస మిసలాడే అశ్వాలను అదిరోహించి వచ్చారు. ఇంటి వసారాలో తండ్రి చేరువకు రాగానే ఆకాశం నించి రాలి పడుతున్న ఉల్కలూ క్రిందికి ఉరికింది తుల్యభాగ.

ఆమె అదిరోహించిన ఆశ్వం ఉన్నతమయినది. దానిది విశాల మయిన నుదురు, నుదుటి మీద ధవళ బిందువు, దెక్కలు సగానికి చీలిపోయిన వలయా కృతిలో ఉన్నాయి. గిట్టల వైభాగం సన్నగా బలంగా అమిత వేగంతో చలించేందుకు వీలుగా ఉంది.

మోకాళ్ళమీద తెల్లని చుక్కలు అక్కడనుంచి తొడ కండరాలు విస్తృతమయి ఆ వృతులతో ఇనుప బద్దలవలె కాలు కదిపినప్పుడల్లా పిట పిట లాడుతున్నాయి.

పొట్ట అండాకృతిలో చేయి వేస్తే వారి పోయేలా ఉంది నాభి దగ్గరి ఓ తెల్లని చుక్క, ఇదుము ఎక్కువ పెట్టిన విల్లులా ఒరిగి పోయి రవికిరణం పోకగానే తల ప్రోంగి.

తోక కుచ్చులు వింజామరలాగ దీర్ఘతరమయిన కేశాలతో నిండి కుచ్చు చివరి తెల్లని చుక్క కనిపిస్తోంది.

చెవులు ఆకాశాన్ని గుచ్చుతున్న యీ ల ములుకుల్లా ఉన్నాయి.

అది ఒకసారి నోరు తెరిచి హయహేష వినిపించింది.

గుర్రాలు పరుగులు తీసేందుకు సంసిద్ధ మయినప్పుడు ఒక విధంగా కళ్ళను అమరించుకుని నిలుస్తాయి స్వామీ చేతులం సంపూర్తి - యాది విశ్రాంతి తీసుకునే ముద్రను ఆభినయిస్తూ నిలుస్తాయి

దాని తొడ కండరాలపై అరచేత్తో ఒక చెబ్బి అంటించి ప్రేమగా చిరు నవ్వు వదిలివది త్యూభాగ. ఆ టీవళక్తి కలిగిన అశ్వం తల తిప్పి ఆమె పంక చూచింది.

మరొక మారు హయ హేష వినిపించింది

ఆమె వెంట వచ్చిన బృందారకులు అంతా గుర్రాలు కిగి ఎసారాలోకి వచ్చారు. తమకు గజాధ్యక్షుడు. అనుభవశాలి అయిన కుండాలరుని పాదాలకు గుదురు తాకించి పరుసగా సమస్కరించారు.

వారందరినీ చూచి కాలగతిలో కరిగి ఆదృశ్యమైపోయిన తన యౌవనం తాలాకు స్మృతి వీచికల్ని స్మరించాడు కుండాలకుడు.

“యువశక్తి ఇంతా ఇలా ఉనికి వచ్చిన దేమో” అని ప్రశ్నించాడు.

వారెవరయినా మాటచేందుకు ప్రయత్నిస్తానన్న అనుమానంతో ముందుగా తానే అందుచింది తుల్కభాగ.

“శూద్ర వీరుకూడ నాతో పాటుగా వస్తున్నారు. వ్యవసాయపు పనులలో అమ్మ ఈ ప్రాంతానికి ఆదర్శ ఎనిత ఆమె ని చి నేర్చుకోవలసింది చాలా ఉంది ఆందుకే అమ్మను చూడాలన్న ఉబలాడుతో వీరింతా బయలు దేరినారు. ఎలాగు పోతున్నానుకదా అని నేనే రమ్మన్నాను” అన్నదామె.

ఆ మాటలు తండ్రి చెవులకు అత్యంత విశ్వాస పాత్రమయినవిగా వినిపించలేదు. ఆమె ఏదో కప్పి పుచ్చేందుకు అలా కథలుకల్పించి వల్లిస్తోందని గ్రహించినాడు అనుభవశాలి అయిన కుండాలకుడు.

ఉత్సాహశక్తి ఉరకలు వేసే వయసులో ఉన్న తుల్యభాగ కార్యక్రమాలు దిన దిన గండంగానే పరిణమిస్తున్నాయి.

అయితే ఇంతకూ ఈమె వీరందరినీ కూడదీసి ఈ పూరి చేయదలచుకున్న పని ఏమిటో తెలుసుకోవాలని సంకల్పించాడు.

అతడు చతురుడు ఆలోచనశాలి.

అతని అనుభవం అతని వయసులాగే సుదీర్ఘమయినది అతని దృష్టి ఆకాశంలా సునిశితమయినది ఆలోచనలు సముద్రంలా లోతయినవి. ఆశయాలు హిమగిరుల వలె ఉన్నతమయినవి

అందునంచి విద్వ రూపొందించే కార్యక్రమాలు ఆధారంగా ఆమె భవిత వ్యాన్ని గ్రహించగల శక్తిశాలి అతడు. ఆమె రూపొందించిన కార్యరూపాన్ని గ్రహించే ప్రయత్నంలోక డిగాడు.

“అమ్మా! అగ్రధురు. అందుక వయస్కులయిన మిత్ర బృందారకులు కదా వీరంతా ఇంటికి వచ్చిన వారికి ఆతిథి మ్యూడలు చేయటమే కదా మన బాధ్యత!” అని హెచ్చరించాడతడు.

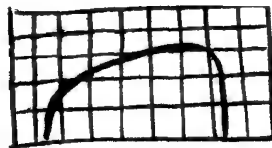
తుల్యభాగ తండ్రి వంక దీనంగా చూచింది. మిత్ర బృందారకుల వంక వేడికోలుగా చూచింది.

“అవునవును వీరందరికీ పుట్ట తేనే పంచియిస్తాను” అని చెప్పేసి అక్కడనించి మెల్లగా జారుకుంది తుల్యభాగ.

ఆమె అవతుకు వెళ్ళగానే రవంత అయినా వమయన్ని వృధా చెయ్య లేదు కుండాలకుడు మిత్ర బృందారకుల వంక చూచి చనువుగా నవ్వాడు

“జన సత్త్వాలు కలిగిన మీరింతా దక్షిణాది వారసులు. మీ వంటి యువతీ యువకుల శక్తి సంపన్న ఒక్కటే మనకు రక్ష!

ఓయి మహదేవా! ఆనాడు ద్వంద్వ యుద్ధంలో నీవు ప్రదర్శించిన నేర్పు స్మరితీయంగా ఉంది బాగు బాగు మక్కరికా విధంలో మా తనూభావను అల యించావు ఆమె నాగ బంధాన్ని ప్రయోగించి నిన్ను చిత్తు చేసింది.



అనాటి ఓటమి కిలో ద్వేషాన్ని రగల్పిస్తోంది. లేదాకదా. మనలో అంతః కలహాలు దొర్తరాహులకు మంచి అవకాశం యిస్తాయి. మన బలహీనతలు ఏవయినా ఉంటే అవే ఆయుధాలవుతాయి. అందునించి దృఢప్రాయం అయిన పోటీలను దృఢోత్సాహంతోనే స్వీకరించాలి.

ఓటమిని చిరునవ్వుతో స్వీకరించాలి.

నీవు అలాంటి వాడివేనని నాకు తెలుసు. ఆ ఓటమి గురించి నీవు మరిచి నావుకదా. "అని ప్రశ్నించాడు కుండాలకుడు.

అందుకు నిండుమనుషుతో బదులు చెప్పాడు మహాదేవుడు.

"గణాపతా, ఆనాడు పురుషాధిక్య అహంకారంతో తుల్యభాగ శక్తి సంపన్నులను అంచనా వేయలేక ప్రలదనాలు వల్లించాను. అందుకు తగినశిక్ష అనుభవించాను.

అయినా అది నాలో ద్వేషాన్ని కలిగించలేదు. విద్యతో స్వర్ణలోకం దవచ్చును. నాని అది విద్వేషంతో అసూయతో నిండినది కాకూడదు కదా." అని బదులు చెప్పాడతడు.

కుండాలకుడు తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

"మీరంటా వేటవనులకు స్వప్తివెప్పి వ్యవసాయపు పనులు పారంభించా

లనుకున్నారా?" అని ప్రశ్నించాడు ఆ బృందారకులలో వెనుకగా నిలిచున్న
ఐరావతి; ఆ స్త్రీక లిరువురూ ఒకరి ముఖానొకరు చూచుకున్నారు.

ఐరావతి అం కన్నది. ఆమెకు ఆనృతిమెలా చెప్పాలో తెలియదు.

"బిరారు కూడా చూడవచ్చని బయలుదేరాము" అన్నదామె యథాలాపంగా
కావలసిన సమాధానం రాగానే కుండాలకుని నేత్రాలు విస్ఫూరిత మయినాయి.
సూదుటమీది చర్రం ముడుతలుపడింది

"శమంతుని బిరారు మళ్ళీ వచ్చిందా?" అన్నాడతడు ఆశ్చర్యంగా.

"అవును గణాపతా! శమంతుడు బిరారుతో వచ్చాడు. ఆతడు ఆర్యరాజు
లకు ఆతరింగుడట. వారినుంచి అధునాతనమున ఆయుధాలను దక్షిణాదివారి
కోసం తెచ్చాడు."

యవనాశ్వాలు ఉత్తమ జాతిని ఆతని బిరారులో అసంఖ్యాకంగా ఉన్న
యట ధైత్రరాహులనుంచి అపురూపమయిన వస్తుసంచయాన్ని తరించుకు
వచ్చాడు. అది చూచేందుకు మేమంతా పోతున్నాం.

షోకూ పోకూ దారిలో అమ్మగారిని పలకరించి పోవాలన్నీ తుల్యభాగ
సంల్పం" అంటూ అసలు కథను వివరించింది ఐరావతి,

కుండాలకుడు రాటలా అయినాడు దక్షిణాది రైతాన్ని పండుకుపుట్టిన
శమంతుడంటే ఏమిటో ఆతనికి బాగా తెలుసు. ఆతడు దారితప్పిన సహోదరుడు.
ద్రవిడ రైతాన్ని రాజులకు మధుచషకాలలో నింపి అందించిన జాతిద్రోహి.

ఆర్యరాజుల చారుడుగానే తిరిగి దక్షిణాది ప్రాంతాలకు వచ్చిఉంటాడు.
అమాయకులు శాంతికా ముకులు అయిన వీరి జీవితాలపై అతని నీడ పడిందంటే
తిరిగి యద్ధభయం ముంచుకొచ్చిందనే అనుకోవాలి.

ధైత్రరాహుడు అందించే ధనాసుగులు ఆశించి జాతిద్రోహానికి, ఆర్య
ద్రోహానికి తలపడిన నీచుడు శమంతుడు.

ధైత్రరాహులనించి అందమయిన వస్తు సంచయాన్ని సేకరించి దక్షిణాది
భూములకు వస్తాడు. అవి యవనతీ యువకులను ఆకట్టుకుంటాయి. అధునాతన
మయిన ఆయుధాలు జవసత్త్వాలు కలిగిన యవనాశ్వాలు శ్రీని బానిసగా విలాస

రెండు చొప్పులకు పైగా తమ రుసుమలతో పాఠకులకు ఉద్ఘాటనానిస్తాము.

ప్రభాతరసయిత్ర శ్రీమతి ఆర్కామృది (జ్యోతి) కౌన్సిల్ సభ్యురాలి రుసుమ



వైదొండవి .. 15.00

చెట్టె-బాండు	6.00	బొంబావనం	7.50	భర్తానకం	12.00	బిర్రంబిర్ర	12.00
విక్ర	6.00	విక్రచిపావళి	7.50	చక్రవర్తి	12.00	చైతన్యకావం	6.00
సభ్యం శివం/సంబంధం	11.00	కల్పవర్షం	6.00	కల్పామృతం	7.50	అర్జునానందం	6.00
సిలబ-సిల్లాబ	12.00	దిక్పతి	6.00	ప్రేమానంద	10.00	శాశ్వతము	6.00
పూర్వజ్ఞాన	15.00	చక్రవర్తి	20.00	చక్రవర్తి	10.00	సమస్తానందం	6.00
సూక్ష్మము	10.00	సంభాషణ	12.00	అమృత	6.00	పంచమ	6.00
కల్ప	6.00	కాంతిచక్ర	12.00	సంభాషణ	7.50	పంచమ	6.00
సంబంధం	12.00	భాగ్యవర్తి	10.00	పెళ్లి పంజర	6.00		

నవవర్షాది పుస్తకము



మొదటిది ఒక చొప్పుల కొనుగో. వైదొండవి
 పుస్తకం 24వేలకు 1 రూపాయి తగ్గించి 23.00
 పంపిస్తాము. ఆరూపాయికి 1 రూపాయి తగ్గించి 22.00

ప్రచురితం: 74-005

వస్తువుగా భావించే ఔత్తరాహులయిన ఆర్యరాజులు తమ ఆనందం కోసం వృష్టిండుకున్న అధునాతివమయిన సామగ్రిని వెంటపెట్టుకు వస్తాడు.

వాటిని ఎరచూపి ఈ యువతీ యువకులను ఆకట్టుకుంటాడు. వారిని భావనలుగా మార్చి ఔత్తరాహులకు అమ్మివేస్తాడు.

ఆతనవల్ల దక్షిణాతుల్య యింట ఆడవడుమల ఆత్మలు ఔత్తరాహ నగర పీఠులలో అంగళ్ళలో అస్మబడుతున్నాయి. న్వజాల జనులకు ద్రోహం చేయటమే ధనార్జనకు చక్కని మార్గంగా ఎంపిక చేసుకున్న బిడారి వర్తకుడు శమం బిగతుడు.

ఆతని పేరు వినగానే కుండాలకుని ముఖం కోపిన కందలా, విచ్చిన మందారంలా, పులిదొక్కలో గ్రుచ్చిన ఈసెలా ఎర్రవడింది.

ఈ అంశాన్ని ముందుగా తాను ఆ రా తీ మటం మంచికే అయిందని భావించాడు కుండాలకుడు. శమంతుడు విసిరిన కలన్నిటిని చూచి ఆకర్షితులయినారీ యువతీ యువకులు.

కపటమూ, కశ్యపమూ, కాలవ్యమూలేని నిర్మలమయిన ఆలోచనలు వారివి. ఒకసారి శమంతుని బడారునంత ఆకర్షితులయినవాడు అది చూడకుండా ఉండలేదు.

ఒకసారి ఆ బిడారు చూడాలని శమంతుని పడిలోకి వెళ్ళినవాడు అతని మాటల మాయా జాలంలో పడకుండా ఉండలేదు. ఒకసారి అతని మాటల మాయలో చిక్కిన వారు తిరిగి దాక్షిణాత్యులు కాలేదు.

అందునొచ్చి ఈ అంశాన్ని ముందుగా తాను తెలుసుకోవటం మంచికే అయిందని భావించాడు కుండాలకుడు.

అంతలో చెక్క లోటాల్లో తేనె ఒంపుకుని తీసుకువచ్చి అందరికీ అంది చింది తుల్పుభాగ తండ్రికి కూడా ఇచ్చింది.

“తల్లీ! వృద్ధుడయిన నీ తండ్రిని వంచించాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నావా? ఔత్తరాహుల ఎత్తులను నైతం చిత్తు చేయగలిగిన నీ తండ్రి ప్రజ్ఞాసాహసాలు

పెటాష్ రామూ మేన్ ని గెలిపించావు—చోక్కా మురితైతే ఏంపోయిందని!



“నా చోక్కాదే
గెలుపు—మళ్ళీ
ఎంత తెల్లబడిందో!”



హై పవర్ సర్ఫ్
అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది...
అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా!

తెల్ల బట్టలకి సెబాష్ తెలుపు, రంగు బట్టలకి సెబాష్ గెలుపు



ఏపాటిచో పసిదానివి రావడం నించి నీ కింకా తెలియవు" అంటూ ప్రారంభించాడు కుండాలకుడు.

అంగు శిన్న తుల్యభాగ అదరుపాటున మిత్ర బృందారకులందరినీ చూచింది. వారు చిరునవ్వు కెరటాలను పెదవుల మాటున అడిమి ఉండుకో వటాన్ని గమనించినామె.

తండ్రికి అసలు సంగతి తెలిసిపోయిందన్న అనుమానం రానే వచ్చింది. ఇంక దాదానా ప్రయత్నం వృధా!

"నాన్నగారూ నేనింత వరకెన్నడూ విడారు చూడనేలేదు. అమ్మను చూచి అలాగే మరీకొంచెం వైకి వెళ్లి శమంతుని విడారు కూడ చూచి రావాలనే బయలు దేరాను. విడారు అనగా అందులో దొత్తరాహులనించి నేకరించి తెచ్చిన అపురూప వస్తు సంవయమంతా ఉంటుందట కదా.

అమ్మవారిను కొలిచియిస్తే అంబులను మరీచి యిస్తారట విడారును చూచేందుకు వెళ్ళటం నేకమా?" అని అడిగింది తుల్యభాగ. తండ్రి దగ్గర గారాలు పోతే ఆయన కరిగి పోతానని ఆమెకు తెలుసు

ఆమె ఈపించినట్టుగా తండ్రి ఈ విషయంలో మాత్రం రవంత అయినా కరిగిపోలేదు మరింత దృఢంగా వ్యతిరేకించాడు

"నేరము అనుకునే కదా నాతో చెప్పకుండా దాచావు. నేరం కాదని భావిస్తే ముందుగానే నీవా సంగతిని నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు. అమ్మా! తుల్యభాగా, మనసులో తప్పు అనిపించే పనులు చేసేందుకు కూడ నీవు సంసిద్ధురాలవు అవుతున్నావన్న మాట?" అని ప్రశ్నించాడు.

తుల్యభాగ తన బాలికా చావల్యం ప్రదర్శించిన అజ్ఞానాన్ని తలుచుకుని సిగ్గుతో తల దింపుతుని నేల చూపులు చూడసాగింది.

"మీకు దొత్తరాహులంటే కోపం. వారి దగ్గరకు పోతానంటే అంగీకరించదు. అందునించి అన్యతమే వల్లించాను" అంది. అప్పటికే ఆమె కంఠం పూడిపోవటం ప్రారంభించింది.

(నశేషం)

రంగు పెన్నలు

బి. చంద్ర

“పెళ్లి చేసుకున్నావా?”

దాద, ఆశ్చర్యం, ఆతృతతో కలగా
పులగంగా వుందా ప్రశ్న

“ఇద్దరు పిల్లలుకూడా” అన్నాను
చిర్నవ్వు నవ్వుతూ,

అతని ముఖం క్షణకాలం రంగు
మారింది. చింపిరి కాగితాలు పేర్చి
చదివినట్టు ఏదో అని నవ్వాడు పుస్త
కంలో ఓ పేజీని వ్రుదన చింపినట్టుగా

“ఇంటికి వెళదారా” అంటూ దారి
తీసాను నేను

“సారీ.... రాలేను”

అగి అగి చెప్పాడు. నివ్వెరపోయి
చూస్తున్నాను. అతని ముఖంలో ఇందా
కటి నవ్వు అలాగే నవ్వుతూ,

“ఒంటరిగాడివైతే వచ్చేవాడి”
అన్నాడు.

“అద్దం కావటంలేదు” అన్నాను.
నిజాన్ని నిజంగానే ఒప్పేసుకుంటూ.

అతను ఆ లో చి స్త్రు కానేపాగి
“ఒకండుకొస్తాను, కారణం కూడా

అక్కడే చెప్తాను వద” అన్నాడు
కరెంటు తీగెత్తేసి చూస్తూ.

“ఏంచేస్తున్నావు” అడిగాను.

“సంపాదించటం కోసమైతే ఏమీ
చెయ్యటంలేదు. పో గొట్టు కొన్న
కాతాన్ని పెరిగే వయసుతో గుణించు
కొంటూ ఆ రాసులమీదబతికేస్తున్నాను.
ఒకటి ఇంటూ సున్న ఈజ్ ఈ క్వెర్టు
ఏమిటి?”

“అయితే అదిలోనే లెక్క తప్పన్న
మాట.”

ఇద్దరం వడుస్తున్నాం. అతను
ఏమాలోచిస్తున్నాడోకాని నేను మాత్రం
ముప్తైయ్యేళ్ళ క్రితం కర్నూలులో
షేము చదివిన కాలేజీ ఆవరణలోకి
తొంగిచూసాను.

o o o

“రెండేళ్లుగా నాతో చెడమదా తిరి
గిన రాధ, మూడు రోజులుగా మాట్లా
డ్డం మానేసింది గురూ ఏంచెయ్య
మంటావు?”

"లాంనెంబతు ఇరవై ఏడు మన
సైల్ గేమ్స్ పెక్టరి రిమువలిని
కలుజ్ ఫో."

"సుందరికి వాళ్ళ వాన్నవేరే నం
బంధం చూసాట్ట వచ్చేనెల నాలుగో
తారీఖున పెళ్ళి. నా బతుకేంకావాలి?"

"ఇప్పుడు టైం ఎంత? పదిం
పావేనా? ఆయితే కాలివిజన్ కేప్ లో టీ
తాగుతుంటాడు రఘు త్వరగా వెళ్లు
క్విక్ "

"ఎకానామిక్స్ లో ఎయిల్ ఫైవ్
పెర్సెంట్ సార్. బాబా కాలేజీలో అన్నీ
భాగీరే చానీ దొనేషన్ లేందే సీట్
ఇవ్వనంటున్నాడు. రాస్త పీర్సెన్స్
చెప్పండిసార్ "

"అజనరం లేదయ్యా ఘాడెంట్స్ కి
అక్కడ పెన్సిన్ కోడ్ ఉస్తున్నాడు
సెంట్రల్ కౌన్సిలావ్ కాసేసాగి వెళ్ళి కలువ్ "

"ఏమీ తోచడం లేదు"

"చార్జర్ తెలుసా?"

"తెలియదు"

"ఏమిటి రిమువలి తెలిదా? అయితే
నీ ఖర్చు చావు "

ఇలా రిమువలి పేరు హాస్టల్లో, కాలే
జీలో, అందరి నోట్లలో వుల్గో గోడల
మీద మారుమోగేది అతన్ని బాళిగా,
కామగా చూసిన వాళ్ళు తెరు ప్రతి
ఒక్కరి నమస్కర్మలూ అర్థంకాని "పజిల్"
లాంటి విషయాల్ని చిటికెలో సాల్వ్

చేసేవాడు రఘు. మోడ్రన్ కంప్యూ
టర్ లాంటి మనిషి అతని క్వాలిఫి
కేషన్లనన్నింటిని కలిపి ఎలా పిలవాలో
తెలియక చివరికి "డాక్టర్" అని బిరు
దిచ్చి అలాగే పిలవడం అలవాటై
పోయింది-లెక్చరర్ స్తో సహా

ఎప్పుడూ టక్ చేసిన మాచింగ్
డ్రస్, చామనచాయ మొఖంలో కలిపి
పోయినట్టుండే కొద్దిగా పెరిగిన గడ్డం
నూటికి నూరుపాళ్లు ఇరవై ఆయిదు
యేళ్ళ మనిషి అనే మనసు. విజయన
య్యవతుడు రగువతి, అదే కాలేజీలో
అతని సరయిన జోడీ "రేవతి" అని
మంటా వధంగా చెప్పొచ్చు

గాలి మంచురూపంలో తెల్లగా కమ్ము
కొని వున్నప్పుడు లోక ఏడవనీ, నవ్వనీ
గుండెపగిలి చావనీ అన్నట్టు కత్తులతో
నడచే వీరుల్లా ఇద్దరి చేతుల్లో పెన్సిన్
బెట్ లతో ఎన్ని ఉదయాలిన్ని, ఎన్ని
జకల కళ్ళనీ "ఫట్" పొమ్మన్నారు.
రేవతి నడుండుట్టు పూర్తిగా అతనిచెయ్యి
మీద వారి అతని భుజం ఆసరాతో
కదిలే చండవపు చెట్టు, దాన్ని పెనవేసు
కొన్న అడవి తీగెలా తుంగభద్ర గట్టు
మీద ప్రకృతికి అందార్ని రాసులుగా
పోస్తూ వాల్లధరూ ప్రేమికుల గుండెల్లో
మతాబులు వెలిగిస్తూ ఎక్కడ చూసినా
వాళ్ళిద్దరే

'మేం పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాం'



రేపు-అవగా మన కాలేజీ జన్మ
దినోత్సవంనాడు కాలేజీ ఆవరణంలో
మేం నిర్ణయించు కొన్నట్టు ఉదయం
అయిదూ యాభై అయిదు నిమిషాలుకు
దంపతులం కాబోతున్నాం.

ఇష్టం వున్నవాళ్లు రావచ్చు

ఇష్టం లేనివాళ్లు వాళ్లయిష్టంవున్నట్టు
రావచ్చు.

ఇష్టం
రము-రేవతి,

ఓ సాయంతాలం చీకటి ఎనుకులు
రాలిన్నవేళ మెరుపు చుక్కల్లా వత్రి
కలు పంచబడ్డాయి. చీమకూడా చావ
లేదుకాని ఊరంతా స్మశానంలాగయి
పోయింది.

సర్కిల్ ఆ సమయంలో తుంగభద్ర
కాల్య గట్టున ఎప్పటిలాగే నింపాదిగా
ఇద్దరూ ఒక్కరై నిర్భయంగా నడుస్తు
న్నారు ఆ దృశ్యాన్ని చూసి రెండు
చేతులెత్తి జన్మ ధన్యమయిందను
కొన్నాను అప్పుడు నా జేబులో ఆరోజు
రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు హైదరా
బాద్ కు భయలుదేరే ట్రయిన్ కు
టిక్కెట్ లేకపోతే రేపు జరుగబోయే
వింతనూ, సాహసాన్ని చూసే వాడ్ని
కదా అవి ఓపక్క బాధ పడ్డాను

చివరికి కర్నూలులో జయంతికి
నామనరప్పగించేసి నాలుగేళ్ల పరిచ
యాన్ని, ప్రేమను నెమరు వేసుకొంటూ
యింటికి చేరాను.

జయంతి, అనందలు ఎప్పటికి
రిఘుపతి, దేవతలుకాలేదు, కారు అను
కున్న దానికి సాక్ష్యంగా ఇప్పుడు
అశోకనగర్ చాలీలో “డాక్టర్ అనంద్
అనురాధా” అనే నేం ప్లేటు బి కాం.
ఫైనర్ చదవుతున్న కొడుకు, ఇంటర్
సెకండియర్ తో రెండవసారి పోరాడ
తున్న కూతురు కనిపిస్తారు.

o o o

గుచ్చుచున్న మల్లెపూలవాసన వన్నూ
నా ఆలోచనల్ని వెనుకు నుండి ముం
దుకు లాగింది రఘుపతి సిగరెట్
అంటించు కుంటున్నాడు చెర చెరా
అంటుకుంటున్న సిగరెట్ కొనను
చూసినప్పుడల్లా ఏదో దారుణం జరిగి,
పోతున్నట్టిపిస్తుంది నాకు

రూపాయి కాగితం యిచ్చి పూలు
పొట్లాం కట్టించుకొన్నాను. పాతికేళ్ళ
అలవాటు ప్రకారం.

రఘుపతి కాలి కింద పురుగు తిరు
గాడుతున్నట్టు ఆనహనంగా కదిలాడు.

తెల్లటి ప్రైజామా, లాల్నీ మాయ
లేదు, కాని బాగా నలిగున్నాయి
కాళ్లకు హవాయ్ చెప్పులు, లాల్నీ
మెడనుండి కిందికి వున్న గుండీలు కన
బడకుండా బాదుగా పెరిగిన గడ్డం.
గడ్డం మొదట్లో నెరుపు ప్రారంభమై
వెలిగే బల్బుకు నల్లకాగితం చుట్టవట్టుగా
వుంది. పైకి ఎగదువ్విస క్రాపు,

మెడమీది నుంచి బుజాలు లాకే చోట
రింగులు తిరిగింది దట్టంగా పెదవుల
కిందికి దిగిన మీసాలు సిగరెట్టు పొగకి
మాడినట్లయి కావి రంగులో వున్నాయ్
కాన దూరంలో నిలబడి సిగరెట్టు
పీలుస్తున్న రఘుని పరిశీలనగా
చూసేను గుర్తుపట్టనంతగా మారిపో
యాడు మనిషి ఆ మార్పు నిన్ను.
మొన్నటినికాదు దానికి కనీసం నా
కొడుకు వయసైనా వుండొచ్చు చిత్రం
ఏమిటంటే నా దరుగా వస్తున్న అతన్ని
చూసి కూడా దాటిపోతున్నాను నేను.
చాటుకున్న చెయ్యి పెట్టి ఆపి “నీ
పేరు ఆనందరావు కదూ !” అని

అడిగాడు. అయోమయంగా చూస్తున్న
నాకు తను చెప్పేదాకా తెలియదు
అతను రఘుపతని. అన్నిటికంటేనన్న
ఆశ్చర్యంలో ముంచేస్తున్న విషయం
ఏమిటంటే యద్దరం కలుసుకొన్నాం.
అది ముప్పయ్యేళ్ల తరువాత ఆర్థ
గంట పైగా అయింది. తను ఒక్క
ముక్క మాట్లాడడం లేదు
నా చేతిలోని ఫూల పొట్లాన్ని
చూస్తూ “ఫూలంటే నాకనహ్యం”
అన్నాడు యెంత అనహ్యమో
మొఱంంలో చూపిస్తూ.
“ఎందుకు ?”
“ఆడదంటే పగమ అనహ్యం

శ్రీ ఆంజనేయ చరిత్ర

(శ్రీ పరాశర సంహిత)

హనుమద్భక్తులకు, ఉపాసకులకు, హనుమన్మంత్ర విషయమై హాళోధన
చేయదలచిన వారలకు అత్యంత సులభ శైలిలో ఒక్క తెలుగుభాషలోనే వెలు
వడిన శ్రీ పరాశర మహర్షిచే అందించబడిన “శ్రీ ఆంజనేయ చరిత్ర” 80
భాగములు 7 పుస్తకములుగా వెలువడినది.

7 పుస్తకముల ధర రు : 30/-

ముందుగా రు. 30/-లు ఎం.ఓ. ద్వారా పంపిన వారికి పోస్టేజికి వి.పి.పి.
పెట్టబడును.

శ్రీ హనుమంతుని గూర్చి పూర్తి వివరములు తెలుసుకొనుటకు, మంత్ర,
తంత్ర శాస్త్రము తెలుసుకొనుటకు ఈ ఒక్క గ్రంథమే అనేక విషయములను
వివరించ గలదు.

వివరములకు :

శ్రీ హనుమత్సేవాసమితి

కాపురివారిపేడి, సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ - 520 011

గనుక“ అతని గొంతులో కసి కదం తొక్కుతుంది.

“రేవకంజే కూడానా?” అడిగాను, నడుస్తున్నాడు రక్కున ఆగి చూసాడు నన్ను

పులి మనిషి మీద దూకేటప్పుడు అలాగే చూస్తుందేమో.

నాకు “మా అవిడంజే చాలా ఇష్టం” మన్నాను గేటుతీసి లోపలికి నడుస్తూ. తను మా యింటికేసి చూస్తూ మెల్లగా నడుస్తున్నాడు రోగుల్ని చూడడం మంచి పీళ్ళ ప్రాయమైన నాకు రఘువతి కొద్ది కొద్దిగా అర్థమవుతున్నాడు.

కట్టడంలో మా యిల్లు మోడ్రన్ ప్లానే అయినా వాతావరణం మాత్రం పర్వతాలను గుర్తుకు తెస్తుంటుంది, రఘుని తిన్నగా పేడ మీద నా గదికి తీసుకొచ్చి కూర్చోమన్నాను

సోఫాలో కూర్చుంటూ గోడ రేసి చూసి “నువ్వు డాక్టరీవి కదా మరి” అంటు ఆగిపోయాడు

“డాక్టరునే కాని షష్టిలో పడతున్న వాణ్ని పొద్దువాలిపోతున్నప్పుడు దీపం ముట్టించుకోవడం ఎంత ఆవసరమో, నహజమో, పెరిగే వయసు మనిషిని జయించి జీవిత సత్యాన్ని వెతకడం కోసం పరిగెత్తడం కూడా అంతేకదా. అయినా యీ విషయంలో నువ్వే నా కంజే ముందున్నట్టని పిస్తుంది. అవునా?”

రఘు నాకేసి చూటిగా చూస్తూ “దగా అంటే ఆర్థం తెలుసా నీకు” అని అడిగాడు.

“బహుశా జీవితం వాంతోనే మొదలవుతుందనుకుంటాను”. నా మాట సగంలో వుండగానే వెంటనే అవేశంగా “ఎందును నానం కావడానికా” అన్నాడు

నేను చిన్నగా నవ్వి “మేము పాయిజర్ని కూడా పెడిసినగా యూజ్ చేస్తాము తెలుసా?” అన్నాను

“డాక్టరు కుర్చు చెప్పకు నాకు నువ్వు జయంతిని ప్రేమించావు కదా”. “అవును”

“అమె కూడా నిన్ను ప్రేమించింది కదా”

తలుపాను.

“మరి వెక్టరుకు చేసుకోలేదు?” షణ్షణం అతని గొంతులో శబ్దం పెరుగుతూవుంది

“వాళ్ళిల్ల దండ్రులకు ఇష్టం లేక పోయింది”.

“అ విషయం వాళ్ళ చెప్పారా? జయంతి కూడా చెప్పిందా?”. గది గోడలు అంగుమన్నాయి

“అందరూ చెప్పారు, అందరి ముందు జయంతి కూడా చెప్పింది”

“వయసు, కులం, అంతస్తు,

చేపు అన్నింటినూ ఇద్దరూ సమా
సులే కాదా అటువంటప్పుడు నిన్ను
తగా ప్రేమించిన మనషి ఎందుకు
చెప్పిందో తెలుసుకున్నా ?”

“ఇవన్నీ సరిగ్గావుంటే పెళ్లి జరిగి
పోవలసిందేననీ, ఎంత ప్రేమించు
కున్నా యిందులో ఏ ఒక్కటో లోపించి
పెళ్లి జరక్కపోతే సమంజసమేననీ
యెలా అనుకుంటావు, అయినా
ప్రేమించుకున్న ప్రతి జంటా పెళ్లి
చేసుకుంటేనే నిజమైన ప్రేమనా
నీ వుద్దేశం ? ? ప్రేమకి ప్రతిరూపం
పెళ్లైనా ? ? ? ప్రతి పెళ్లికి ముందు

ప్రేమ పునాది రాయా ? అదే నిజమైతే
యిప్పుడు నువ్వు నేను యిలా మాట్లాడు
కొనే వాళ్ళం కాదు. జయంతి మీద
నాకున్న అధికారం కంటే, ఆమెకు
నా మీదున్న ఆశక్తి కంటే, ఆమెమీద
తలదండ్రుల అధికారం, ఆమెకు వాళ్ళ
మీ న్ను గౌరవం - భక్తి ఏ పరిస్థితు
ల్లోనూ ఎక్కువే కదా ! ? ఆమెను నా
కి ప్రేమ పెళ్లి చెయ్యడం వాళ్ళ కిష్టం
లేదు అయిష్టానికి కారణం ఏముం
టుంది ? అయినా జయంతిని నే ..
ప్రేమించినప్పటి ఆనందానికి, అను
భూతికి, అనురాధను పెళ్లిచేసుకొ

క్రివేణి® ఇంకు

గమ్

ఆఫీసు పేస్ట్

వాడి,
వాటి విశిష్టతను
గమనించండి.




శ్రీ యార్జనీయవారు

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

751, తిరువత్తియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు-600 081

కాపురం చేస్తున్న ఆనందానికి, అనుభూతికి సంబంధం లేదు. అక్కడా, ఇక్కడా ప్రేమ సమృద్ధిగానే వుంది నా సంగతలావుంచు నీవాలకం అది చూస్తూంటే రేవతికి, నీకు పెళ్ళి జరిగి నట్టు లేదు పత్రికలు కూడా పంచావు కదా? తరువాత ఏమయింది?”

రఘుపతి మరో సిగరెట్ వెలిగించి “దాహంగా వుంది కాస్త మంచి నీళ్ళివ్వ” అనడీగాడు కూడాలో నీళ్ళు గ్లాసులోకి ఒంపుతున్నాను

“ఆనందూ! ఒక్క విషయం చెప్పు జీవితాలు కథలా? లేక కథే జీవితమా?”

నీళ్ళగ్లాసు అతని చేతికిస్తూ “జీవితం ముందు, ఆనక మొదలవుతుంది కథ జీవితం.. కాదంటావా?” అన్నాను

రఘుపతి నీళ్ళ తాగి రుమాలతో మూలి తుడుచుకుంటూ “నవ్వ చదివినంత టెటరేచర్ నేను చదివుండక పోవచ్చు నేను చదివిన దాంట్లో బాగా గుర్తన్నదొకటుంది

ఆడ-మగ

ఒకరికొకరు

వత్తి మంటలా

మగ-ఆడ

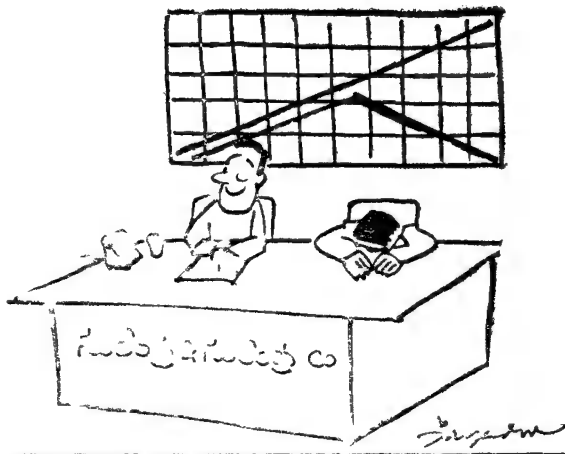
ఒకరికొకరు

మంటా వత్తిలా

ఇందులో ఏమి నిజం?”

రఘుపతి చేతిలోని గ్లాసును దూకాని టీపాయ్ మీద పెడుతూ “ఇందులో ఏదీ అబద్ధం మాత్రం కాదు కానీ, మంట కావాలనుకుంటే వత్తి ముఖ్యం. వత్తి కావాలనుకుంటే మంట అక్కర లేదు రాసిందెవరోగాని గోడమీది పిల్లిలా వుంది వ్యవహారం, ఒకటి మాత్రం నిజం. జీవితం జీవించడానికి గతించడాకే.. అలాజరగాలంటే మనషి కావాలి, మండాలి మరి అలాంటప్పుడు జీవితం మంటలేని ఒత్తే అయితే ఎలా?”

రఘుపతి గడ్డాన్ని చేత్తో ఒక చివర నవరిస్తూ “నువ్వేదైనా చెప్పు నాకు మాత్రం ద్రోహం జరిగిందిరా ఆరోజు ఉదయం కాలేజీ కాంపౌండ్ లో రైర్స్ స్టూడెంట్స్ వూల్గొని పిల్లా-మేకతో నిండిపోయింది అందరి మధ్య నేను ధీరోదాత్త నాయకునిలా ఎంతో ఉత్సాహంగా నిల్చొని వున్నాను రేవతి తన బంధుమిత్రులతో సహా వచ్చింది ఆనందంలో తల మునకలో తున్న నన్ను ఏంచేసిందో తెల్సా? తనే నన్ను ఉరి తీసినా బాగుండేదేమో, కాని అలా చెయ్యలేదు. అంతమంది ముందు నా యెదురుగా ఎవడో ముక్కు-మొఖం తెలియని మనషిచేత తలవంచి తాళి కట్టించుకుంది. ఒక్క మాట, ఒక్క పలుకు, చివరికి ఒక్క చూపైనా నాకేసి



చూడకుండా తాదాకటి విసిరేసి నువ్వే
ఉరిపోసుకుని చావు అన్నట్టు పోస్టు
మార్గం చేసి ఒదిలేసిన శవంలానిల్చున్న
చోటే కొయ్యబారి పోయాను నేను”

ఆతని మాటలు వింటున్న నా కళ్ళ
ముందు ఆతని చెప్పిన దృశ్యం చావు
ద్విధకుంటోంది. రఘుపతి తనలో తానే
చెప్పుకుపోతున్నాడు

“మిస్ రేవతి నా ‘వైదొలీ’ అని
ఎందరి ముందు ఛాతీ విడచుకున్నాను!
“రఘు ఆల్వేస్ ఇస్ ఎ లక్ష్మీ పెలో” అని
చిన్నా పెద్దా రేవతి ముందే నన్ను పొగి
డారు నాకు జరిగినటువంటి శిక్ష కక్ష
సాధింపు కనీసం ఏకధరో నై నా చది
వావా? నేను రేవతిని దక్కించుకోలే
నందుకు బాధపడలేదు. కానీ నాముందే
తను పెళ్ళి చేసుకొని కాపురం చేస్తూ

నాకు నరకం చూపిస్తుంది అదే నా
బాధ”.

“అయితే ఇదన్న మాట జరిగివ
సంగతి. ఈ విషయంలో నాకు వీరు
పెద్ద కేదా ఏమీలేదు.”

“దానికి నేను నిరసనగా నేనేం
చేస్తున్నానో తెలుసా” అన్నాడు రగు
పతి తిరిగి సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

ఏం చేస్తానన్నట్టు చూసాను.

“తర్వాత నేను పెళ్ళి చేసుకోలేదు.
నాజీవితాన్ని నా ప్రేమకు త్యాగం
చేసాను”

నాగుండె రగుపతి మీద జాలితో
నిండి పోయింది. దానిక్కరణం
ఆతను త్యాగం అన్నందుకుకాదు.
అనుకుంటూ తన్నుతాను మోనగించు
కొంటున్నందుకు.

“సరే అయితే, నిన్ను ప్రేమించిన రేవతికి నిన్ను చేసుకొనే అవకాశం ఏ పరిస్థితుల వల్లనో లేదనుకుందాం. వేరొకరిని చేసుకొని కాపురం చేస్తున్నందులకు నీకు ముంత బాధ అలాంటప్పుడు నీకు బాధ కలగకుండా రేవతి ఏం చేయాలి మరి? ఏమిటి నీ ఉద్దేశం?”

“ఒక్క పదం కోసం నా జీవితాన్ని నేనేం చేసుకొన్నానో తాను అంతే” మొండిగా చెప్పాడు రగుపతి

“అప్పుడు ఇద్దరు పిచ్చివాళ్లు తయారవుతారు తెలుసా?”

“అయితే నాది పిచ్చా” నోపాలోంచి కాస్త లేచి నిలబడ్డాడు రగు

“కాకపోతే త్యాగం అనుకుంటున్నావా” నింపాదిగా అడిగాను తానేమీ మాట్లాడలేదు తిరిగి నేనే అన్నాను ‘త్యాగం చేయడానికి నువ్వు ఎవరిని, అలాంటి అధికారం ఎవరికి లేదు ఒకరి జీవిత మార్గం, జీవిత విధానం, పద్ధతి ఇంకొకరికి త్యాగంలా కనిపించాల్సిందేకాదు మనిషి జీవితంలో త్యాగం ఆనే పదానికి అర్థం లేదు”

రగుపతి నాకేమీ పెద్దిగా చూస్తూ గొంతు పెగల్చుకొని “అయితే నా ప్రేమ

ప్రేమ ప్రతి మనిషి పుట్టుకతోనూ మొదలవుతుంది. అందుకే యుగాలు మారినా ఏప్పుడూ కొత్తగానే వుంది. రెండేళ్ల కాలములో పిల్లలు అడుకోకుండా వుండడం ఎంత లోపమో, ఇరవై అయిదేళ్ల లోపున మనిషి ప్రేమలో పడకుండా వుండడం కూడా అంతే లోపం యాభై యేళ్ళ తరువాత కూడా పాతికేళ్ళ ప్రేమ తాలూకు అనుభూతి చాయల కోసం పలవరించడం అంతకన్న పెద్దలోపం ప్రేమ అన్న పదానికి అర్థం ఎప్పుడూ ఒక్కటే వయసును చిట్టి అనుభూతులు మారుతుంటాయి. మరాలి కూడా. అదే నిజమైన ప్రేమ”

రయిపతో మాట్లాడుతూ నేజేబుల్ బిల్ల డ్రాయరు లాగి అడుగుతున్న ఓ ఉత్తరం, వైనే ఉన్న మరో ఉత్తరం తీసాను. చాలా యేళ్ళ తరువాత తిరిగి అడుగు నుండి తీసిన ఉత్తరాన్ని చదవాలనిపించింది

“మైయడీర్ ఆనంద్
పాలిడేన్ పూర్తియై రెండు రోజులయింది ఎందుకీలా చంపుతావు?
నల్లకలవ రేకులు నీ కన్నులనీ,

నవ్వుజాజి పువ్వులు నీ నవ్వులనీ,
నువ్వు రాసిన మొదటి ఉత్తరం లోని వాక్యాలని ఎన్నిసార్లు చదివి

పాపమునుండి విముక్తి ఎలా ?

మానవులెందుకు నీతి తప్పి నడుస్తుంటారు ? ఎందుకు చెడు మార్గమును ప్రేమిస్తుంటారు ? ఎందుకని తెలుసా ? పాపపు పనిలో కనిపించే ఆనందం, ఆకర్షణ వాటికి పవిత్ర ప్రేమలో కనిపించదు కనులకు కనిపిస్తున్న ఈ స్వర్గాన్ని కాలదన్ని. కనులకు మరుగైన. ఆ స్వర్గం కోసం, ఇప్పటి నుండి ఎందుకు పరితపించాలి ? అని తమతో తామె సరిపెట్టుకొంటారు

తాను నడుస్తున్న మార్గం కంటావావృతం అని తెలుసు దీనివలన తన్ను నమ్మకొన్న భార్యాబిడ్డలు, తన మీద పెరి ఆశలు పెంచుకొన్న వృద్ధ తల్లి తండ్రులు, తీరివి ఆవేదనకు గురికాగలరని కూడ తెలుసు. త్రాగుడు. జూదం. పరశ్రీ వ్యామోహంవలన, ధన వ్యయం, పరుపు నష్టం అని కూడా బాగుగా తెలుసు. పాపం నిప్పవంటిది. నీవు తెలిసి ముట్టుకొన్నా, తెలియక ముట్టుకొన్నా నీ చెయ్యి కాలక మానరు. బాధ పెట్టినంత కాలం, మనిషిని బాధించి, చివరికి అనన్యమైన మచ్చలుగా మిలిగిపోతాయి. అందుకే పాపము నేనిప్పుతో చెలగాటా లాడక దూరంగా లొలగిపోవటం శ్రేయస్కరం, అక్కడి నుండి దూరంగా లొలగిపోగలిగిన హృదయం కూడ దేవుని వలన కలగాలి దేవుని కృపవలన మార్పు చెందిన మనస్సే మనస్ఫూర్తిగా పాపాన్ని ద్వేషించగలదు పాపము వలన కలిగే ఐదు వలన గాని, రాబోయే శిక్షను తప్పించుకొనవలెననే కోర్కె వలన స్వాభావికముగానే ఈ పాప ద్వేషము కలుగుతుంది మీరు కూడా మీ హృదయములో మార్పు పొందగోరు చున్నారా ? అయితే మాకు వ్రాయండి.

ఉచితం !

ఉచితం !

భగవత్స్వరూపుడు, కరుణామయుడు అయిన ఏ సుక్రీస్తు జీవిత చరిత్ర, మానవాళికి ఆయన అందించిన కమనీయబోధలు తెలియజేసే అందమైన పుస్తకం ఉచితంగా పొంద దలచుకుంటే, ఈ రోజే మీ చిరునామా మాకు వ్రాయండి వెంటనే పుస్తకం పంపుతాము.

డా॥ ఎస్. జాన్ డ్రేవిడ్,
పోస్టుబాక్సు నెం. 14,
చిలకలూరిపేట,
గుంటూరు జిల్లా
(ఏ పి)

తృప్తిపడనుంటావు ? తుం గ భ ద్ర
కాల్య గట్టున సగం తడిసిన నా పైట
నీచేత్తో వట్టుకొని ఆరేసిన రోజు గుర్తు
రావడంలేదా ? ? ఆనంద్ ఏ ఏ ధియే
టర్లో ఆదేదో భాష సినిమా, ఆ సినిమా
చూసే వంకతో ఎన్నిసార్లు లోపల
కూర్చున్నాం. మధ్యలో లైట్లారి
పోయిన రెండవ రోజు అబ్బా.....సిగ్గు
చంపేస్తుంది బాబూ. పోయిన జూలైతో
పిక్నిక్ వెళ్ళినపుడు నన్ను అందరికీ
దూరంగా తీసుకెళ్ళి ఆ నడుగుడు చెట్టు
చాటున.....నీ చేతులింకా నా భుజాల
చుట్టూ వున్నట్టే వుండి. ఇక ఉత్తరం
రాయలేను. ఎంతరాసినా ఎంతో
కొంత మిగిలే వుంటుంది ఇంకా
ఎన్నాళ్ళలా నా కందకుండా వుంటావు
ఆనంద్? ఎప్పుడొస్తావు? యింకా ఎన్ని
రోజులా? స్టీక్ వెంటనే వచ్చేయ్.
ఉత్తరం అందిన వెంటనే ముందో
ఉత్తరం రాయి.

ఇట్లు నీ కోసం, నీ ఉత్తరం కోసం
ఎడరు చూసే

—నీ జయంతి”

పెదవులు దిగించి నవ్వాల్సి
కున్నాను. రెండో వుత్తరం నిన్ననే
వచ్చింది. దాన్ని చదవక్కరలేదు.
అందులోని వన్నీ నాకు గుర్తున్నాయి.
సగం ఉత్తరం నా ఆరోగ్యం గురించి,
ఎంత డాక్టర్లైనా జాగ్రత్తగా ఉండ

మని, అనురాధకు బి. పి. ఎలా
గుండంటూ పరామర్శ. తరువాత
పెద్దాడ్ని ఏం చదివించాలనుకుంటు
న్నావు, సి ఎ.లో చేర్పించమని సలహా.
పిల్ల ఈ సారయినా పాసయే సూచనలు
కల్పిస్తున్నాయా అన్న ఆశా భావం తన
భర్త సిగరెట్లు తెగకాలుస్తున్నట్టు.
ఈసారి పూరొచ్చినపుడు నన్ను గట్టిగా
బెప్పమంది డాక్టరుగా. తనకి రెండు
నెలలుక్రితం బెచేకిన కాలు ఇంకా నర్దు
కోలేదట. ఇలా వుండా ఉత్తరం.

నేను మానంగా కాసేపు ఆ రెండు
లెటర్స్ని చూసి “ఈ రెండు చదు
వుతూ వుండు” అని రఘుపతి చేతికిచ్చి
మెట్టు దిగి కిందికొచ్చాను.

ముప్పయ్యేళ్ళ తరువాత చాలా
ముఖ్యమైన స్నేహితుడు కలిసాడని
పంటింట్లో వున్న అనురాధకు చెప్పి
కాఫీ కలపమన్నాను. కాసేపటికి కాఫీ
నింపిన రెండు కప్పులతో వచ్చి మీరు
తీసికెళతారా అంది. “నువ్వూ మీ
యిద్దరిని పరిచయం చేస్తాను” అంటూ
శ్రీమతితో మెల్లెక్కాను గదిలో
సోఫా మీద చడివి మూసినట్టుగా రఘు
పతి కూర్చున్నచోట నేనిచ్చిన రెండు
ఉత్తరాలు, ఒకదాని మీద ఒకటి పడి
వున్నాయి. నా శ్రీమతి దిక్కులు
చూస్తోంది ... అతనికోసం వెతుకుతున్న
ట్టుగా- “కాఫీ” ఎంతసేపు “వేడిగా”
వుంటుంది?





విజయలక్ష్మీ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

LAKSHMI PICTURES

గూడబాంసం

నెహ్రూ: ఈ సినిమాలో నర్తకత్వం
టిలినాథురావు M.A. కౌటరామకృష్ణ

సహనిర్మాత: టి. ప్రద్యుమ్నరావు M.A. మాటల సర్వకర్త: పొన్ను వెంకటాచారి
 సంగీతం: చక్రవర్తి కమలావల్లభన్ సహజ్ఞానాథుడు: చిల్లారెడ్డి సుబ్బారావు సలీం **అశ్వినీ**

రీడింగ్: బి.ఎం.ఎస్.

హత్యలు-అల్లర్లు

చేసే

సున్నిత మనస్సులు



పిల్లలు పుట్టగానే వాళ్లు డాక్టర్లో యింజనీర్లో, కలెక్టర్లో అవ్వాలని తల్లిదండ్రులు రకరకాల కలలు కంటారు.

తమ కలలు ఫలించటం కోసం శాయశక్తులా కృషి చేస్తారు.

అలాంటిది తమ కళ్ళముందే తమ సంతానం హంతకులుగా కిడ్ నేవర్స్ గా భయంకర క్రమియాలంటే మరీ నాయకులుగా మారుతుంటే ఆ తల్లిదండ్రుల బాధ యింక చెప్పట్లేదు. యిలా మారుతున్నది చదువు సంస్కారాక, తెలివితేటలు లేని బడద్దాలు కాదు. యూనివర్సిటీలలో మంచి తెలివైన వాళ్ళని పేరు పొంది ఉవిష్యత్తులో నరకానికి ఎంతగానో పువయోగపడతారని ఎందరో ఆశ పడుతున్న యువతీ యువకులు తల్లిదండ్రుల బాధ కళ్ళారా చూస్తున్నా ప్రపంచంలో నలుచోట్లా చాలా మంది యువతీ యువకులు తమ హింసా ప్రవృత్తి బొడలటం లేదు వాళ్లు గడుస్తున్నది పూలబాట కాదు. ముళ్ళదారే అయినా వాళ్ళకి అదే తృప్తి. అదే జీవిత విధానంగా మారింది ఇంతుకు బూడిదగా మారుతున్నా, యవ్వనం ఎగవిన మంటలా గడవటమే వాళ్ళకి కావాలి.

పిళ్ళలో చాలామంది మంచికుటుంబాలకి చెందినవాళ్ళే. జీవితంలో సకల సౌకర్యాలు ఉన్నవాళ్ళే. ఇరవై యిరవై అయిదేళ్ళ వయసు వరకూ ఎంతో నర్మలోగా ఉండేవాళ్ళు ఎదో వోనాడు చూర్తుగా మారిపోతున్నారు. ఆ తర్వాత వాళ్ళజీవితం వాళ్ళదికాదు. ఏదో ఒక మురాయింపుతర్వాత వాళ్ళని నడిపిస్తుంది ఇలా బెర్రరిఫై మురాలి పాలైన వాళ్ళలో కొందరు జైళ్ళలో మగ్గుతున్నారు, మరికొందరు ఏళ్ల తరబడి ఆశ్వాతవాసంచేస్తున్నారు ఇంకా కొందరు పురికంటుంటారు. మరి కొంతమంది ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు.

ఇలా ఎందుకు జరుగుతోందని ప్రపంచం నలుమూలలా చాలామంది మేధావులు ఆలోచిస్తున్నారు. పరిశోధిస్తున్నారు.

రట్టా జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని సహించలేకపోవటం ఏదో చేయాలన్న తపన స్థితిని ఛరించలేని ఆపేం నిస్సృహ, యిలా యివన్నీ కొన్ని కారణాలు మాత్రమే ఏ ఏమైనా యిది ఎవరూ ఆపలేని వో జీవిత ప్రవాహంగా మారింది ఎన్నో రకాలుగా సహనానికి పువయోగపడాల్సిన మేదాశక్తి ఉన్న వీళ్ళు ముఖ్యై వీళ్ళు నిండకముందే ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవటం అందరికీ బాధే.

వీళ్ళు చేసేవి చిన్న చిన్న అల్లర్లు. అలజడులు కావు చాలా ప్రముఖుల్ని ఎత్తుకు పోవటం, చంపటం, పెద్ద పెద్ద భవనాల్ని తగలపెట్టటం వాళ్ళు చేసే పనులు ప్రపంచానికి ప్రస్తుటంగా తెలియాలి ముఖ్యంగా వాళ్ళకి రావాల్సిందది

పెన్ టెర్రెస్ గాని వర్సిటీలో గోషియాలజీ ప్రొఫెసర్ చాలా మంచి వాడని పేరు. బాలబాలికల పైళ్ళకి వెళ్ళి పరిశోధించి వాళ్ళ భవిష్యత్తుకి తోడ్పడే విద్యావిజ్ఞానాన్ని రూపొందించే ప్రణాళికా రచనకి వీలుగా ఎప్పుడువడితే అప్పుడు అన్నీ బైళ్ళకి వెళ్ళటానికి ప్రభుత్వం యితనికి ప్రత్యేక అనుమతి యిచ్చింది రోమ్ లో యితని యింటిమీద పోలీసులు దాడి జరిపాక ఆశ్చర్యకరమైన వివయాల్నో బైట పడ్డాయి U S జనరల్ రీ హైజైర్ ని కిడినేప్ చేసింది యితని ప్లాన్ మీదే యితనిల్లు చిన్న ఆయుధగారం అంతేరాక మరో ఎందమంది రాజకీయ నాయకుల్ని చంపటానికి తయారు చేసిన సమగ్ర పథకాలు కూడా యితని దగ్గర పోలీసులకి వరికాయి ఇతని పథకం ప్రకారం జనరల్ ని అపహరించిన వాడు ఆ ముఠాలో ప్రముఖ యాంధోనియా సాపస్తా కిడినాప్ చేసెమీద యితన్ని అరెస్ట్ చేశారు అంతేరాక ప్రధాని ఆర్థోమోరోని ఎత్తుకుపోయి హత్యచేసిన నేరంలోకూడా వీళ్ళిద్దరికీ ప్రముఖ పాత్ర వుందని పోలీసుల నమ్మకం

ప్రపంచంలో మొత్తమంతా భయంకర పెర్రరిస్టు ముఠాగా పేరుపొందిన బాదర్ మెన్ హోప్ ముఠాలో బాదర్ మగవాడు. ఉల్ రెస్ మెన్ హోప్ అడవి పెర్రరిస్టుగా ఆమె పేరు మారుమోగింది ఎన్నో హత్యలు కిడ్నేప్లు చేసి పెరికి జైలులో ఆత్మహత్య చేసుకుంది జర్మనీ, యిటలీలో వాడు ప్రపంచం నలుమూలలా పెర్రరిస్టులు విస్తరిస్తూనే వున్నారు

కారణాలు ఏవైనా వీళ్ళంతా హింసా ప్రవృత్తికిలోను కావటానికి కారణం సున్నితమైన వాళ్ళ మనసే ప్రధాన కారణం అన్నది యించు మించు ప్రపంచంలో అందరు మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు చెప్పతున్న సత్యం ★

(అ) నాగరికత

పెళ్ళి చూపుల్నాడు :- నవ నాగరికత వుట్టిపడ్డట్టు డ్రెస్ అయ్యేడు. కానీ అమ్మబాబోయ్ బొంబాయిలో వుద్యోగమే .. ఎలా వుంటుందో ఆయనతో జీవితం....

బాబాలూ - బజంట్లీలు :- “విష్ యూ హేవ్ పేరీడ్ లైఫ్”

హేన్ కపుర్ :- మెరీన్ డ్రయివ్, ఎల్వెంటా కేప్స్, హేగింగ్ గార్డెన్స్

సంసార సాగరం :- బుజ్జిగడు పాలసీసాలు రేషన్ క్యూలూ

(గ) నాగరికత :- “నీ అంత వల్లెటూరి దాన్ని బొంబాయి తీసుకొచ్చేను”

“అవును. ముందే మనకా సంగతి తెలుసు”

“మాటకు మూట జవాబిస్తున్నావు”

“వున్నమాటన్నావు. పెళ్ళయి మూడు సంవత్సరాలైంది. ఆ

మాత్రం చనువు అధికారం నాకు లేవా ?”

“మాటలు నేర్చేవు”

“మీరీ మాట అంటారని పెళ్ళికి ముందే ఆలోచించేను”

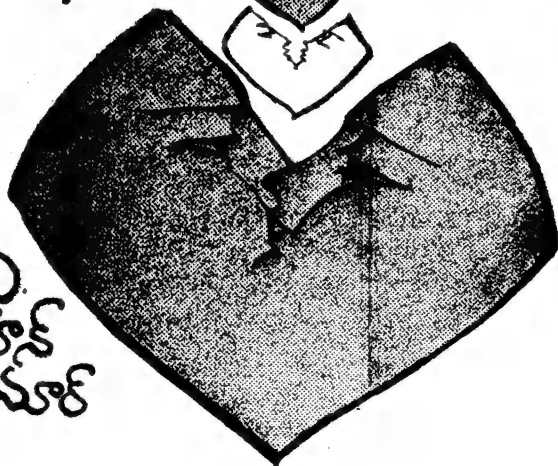
“నీ జాగ్రత్తలో నువ్వున్నా వన్నమాట”

(పెరిగిపోతున్న ఈ అనాగరికతకు ముగింపిచ్చినా వాస్తవానికి దూరం అని పిస్తుంది - అందుకే ముగింపు పొరకులకే వనిలేస్తున్నా(ను) ★

గుడిమెట్ల గోపాలకృష్ణ

ఆనుభవం కావాలి!

వి.వి.
మోహన్
మూర్తి

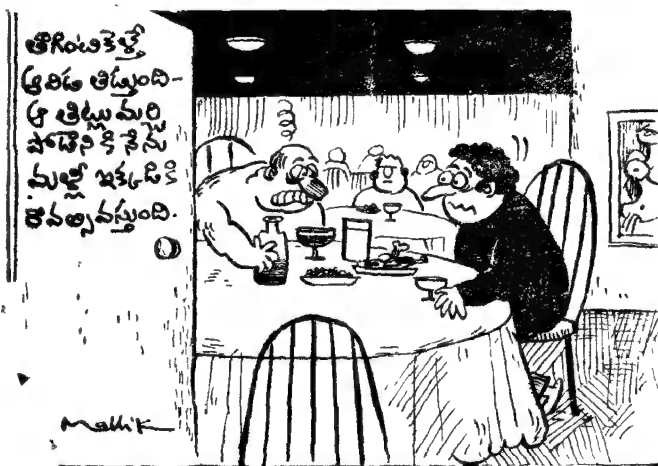


జరిగిన కథ

(వరప్రహ్లాదం ప్రకాష్‌ని అనందరావుకి పరిచయం చేసేడు. అనందరావు తన కంపెనీ సర్వం సహాధికారం ప్రకాష్‌కి ఇచ్చినంత పనిచేశాడు. లక్ష్మీ విషయం ప్రకాష్‌ పక్కన పెట్టేశాడు. ప్రకాష్‌ తన అభిప్రాయం చెప్పేశాడు సదాశివరావుకి. అమమానం వచ్చి లక్ష్మితో ప్రకాష్‌ గురించి అడిగింది పార్వతమ్మ. లక్ష్మీ ప్రకాష్‌ని సూటిగానే అడిగింది. కను, తెరిచింది పరప్రహ్లాదం కూడికల ప్రకారం స్వప్నని కలిసేలా ప్రకాష్‌ మకాం ఏర్పాటు చేసేడు. దీయరీ అఫ్ ప్రాబులిటీ సక్సెస్‌యన్‌డ్రే ..)

జరుగుతున్న కథ

ఇదే కాలేజీ అఫ్ ప్రేమిస్ట్స్



సుబ్బలక్ష్మి అనే అమ్మాయి (sl) కలుసుకున్నారనుకోండి వారి మనసుల మధ్య జరిగే ప్రేమానుభవ చర్య వ్యూహ వాళ్ళు సుబ్బారావు సుబ్బలక్ష్మి అనే విడివడిని జంటగా రూపొందుతారు. ఆ జంట ఎరిగి గంతేస్తుంది. అందువల్ల | గుర్తు పెట్టాను దీన్నే....

sr + sl — srsl

అని వ్రాసాను

రెండోది వియోగము దీన్ని ఇంగ్లీషులో Decomposition అంటారు ప్రేమిస్ట్రీలో బాధకరమైన చర్య ఇది ట్రాజిడీ సుబ్బారావు సుబ్బలక్ష్మిల్ని చిన్నప్పడే వీళ్ళు కాటోయే భార్య భర్తలు అని పెద్దవాళ్ళు ముద్ర వేసేస్తారు తీరా వీళ్ళు పెరిగి పెద్దయ్యక జరిగే ప్రేమాయణ చర్యమూలంగా వ్యాధిధూ సుబ్బారావు, సుబ్బలక్ష్మి అనే ఒంటరి జీవుల్లా విడిపోతారు' ఇది ట్రాజిడీ కాబట్టి | గుర్తు పెట్టాను దీన్ని.

sr sl — sr | + sl |

అని వ్రాసాను.

ఇది వివగానే కంగారు పడ్డాడు.

పరబ్రహ్మం గొంతు నవరించుకుని కొనసాగిస్తున్నారు

“ఈ రెండు ప్రక్రియల్లో చర్య ప్రేమికుల మధ్య జరుగుతుంది. మూడో మనిషి చర్యలో పాల్గొనడు. అయితే ఇక మిగిలిన రెండు చర్యల్లో మూడోమనిషి (మనుషుల) ప్రమేయం ఉంటుంది. వీటిని చూద్దాం.

ప్రేమ స్థానభ్రంశం: ఈమూడోరకంచర్యని ఇంగ్లీషులో Displacement of Love అంటారు. సుబ్బారావు (sr) సుబ్బలక్ష్మి (sl) అనేజంట (srsl) మధ్య రామారావు (Rr) అనే మూడోవ్యక్తి ప్రవేశించాడనుకోండి. ఆతర్వాత జరిగే ప్రేమయాణ చర్యద్వారా రామారావు సుబ్బలక్ష్మి (Rrsl) అనే కొత్తజంట ఏర్పడుతుంది సుబ్బారావు ఒంటరిగా మిగిలిపోతాడు. ఇదే స్థానభ్రంశమంటే అందువల్ల జంటలు మూడోమనిషి అది మగవాడైనా ఆడదైనా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. దీన్ని

$$Rr + srsl \rightarrow Rrsl + sr$$

అని వ్రాసాను.

సుబ్బారావు దగ్గర ఉన్న | గుర్తు విషాదాన్ని సూచిస్తుంది.

ఇక నాలుగో చర్య ద్వంద్వవియోగం, ఇంగ్లీషులో దీన్ని Double Decomposition అంటారు.

సుబ్బారావు సుబ్బలక్ష్మి (sr sl), రామారావు రామలక్ష్మి (Rr Rl) అనే రెండో జంటలు కలుసుకున్నాయనుకోండి. ప్రేమయాణ చర్య మూలంగా ప్రేమ ప్రాప్తిపదికలు మారిపోయి సుబ్బారావు రామలక్ష్మి (Sr Rl), రామారావు సుబ్బలక్ష్మి (Rr Sl) అనే రెండు కొత్త జంటలు ఏర్పడతాయి మళ్ళీ ఆజంటలు ఒకరి కొకరు ఎదురై నవ్వుడు వారి పరిస్థితి ఊహించండి.

అయితే జంటలు విడిపోయినా కొత్త జంటలు ఏర్పడ్డాయి కాబట్టి ఈ చర్య వియోగము స్థానభ్రంశము కన్నా మెరుగు. అందువల్ల దీంట్లో రెండు జంటలకి | గుర్తు పెట్టాను. ఇది ఇలా ఉంటుంది.

$$srsl + RrRl \rightarrow srRl + Rrsl$$


దీంట్లో సారాంశం ఏమిటంటే ప్రేమలో పడ్డవాళ్ళు తమ ప్రేమ సంయోగమో, వియోగమో తేలేంత వరకు దాని గురించి ఎవరికీ చెప్పకుండా ఉండడం మంచిది. లేకపోతే ప్రేమ స్థావరంశం చెందే అవకాశం ఉంది”

“ఒక ప్రశ్న” ఓ కుర్రాడు లేచాడు అందరూ అతని వైపు చూసారు.

“సార్ ప్రేమ సంయోగానికి దారి తియ్యాలన్నదే కదా ప్రేమిస్తే సారాంశం ”

“అవును ఓ అమ్మాయి అబ్బాయి ప్రేమలో పడ్డాక వారి మధ్య జరిగే ప్రేమాయణ చర్య ‘సంయోగానికి’ దోహదం చెయ్యాలి అలా దోహదం చేస్తే పరిస్థితుల్ని మనం సృష్టించుకోవాలి అదిఎలా? అన్నదే ప్రేమిస్తే చెప్పేది”

నా ఉద్దేశంలో ప్రేమ సంయోగానికి దారితీస్తుందా లేదా వియోగం వైపు వెడతుందా అన్నది పరిస్థితులకన్నా అమ్మాయి అబ్బాయి మీద విక్రమ అధారం



ముస్తాబులో మార్పు!

సరికొత్త అకర్షణీయమైన సీసాలలో

లోడ్

బాధారహిత ప్రకృతి సిద్ధమయిన ఆరోగ్యమును స్త్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది

ఈవిత్ వైద్య సలహాకు ఈ కూపను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి


పేరు _____

విలాసము _____

_____PIN_____

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14



విజయవాడ - జనరల్ పోస్ట్ ఏజన్సీస్, విజయవాడ - సికిందరాబాద్

పడిఉంటుంది. ఫలానా అమ్మాయితో ప్రేమ సంయోగానికి దారితీస్తుంది. ఫలానా అమ్మాయితో నియోగంలో పడేస్తుంది. అన్నవిషయం ముందే ఎలా తెలుస్తుంది?

ఆ అబ్బాయి మ చల్చి అందరూ అసక్తిగా విన్నారు.

ప్రేమికులందరి మొదటి సమస్య అదే:

జీవితంలో కామెడీ కావాలనే ప్రేమలో పడతారు అందరూ. అయితే అన్ని ప్రేమకథలూ కామెడీలు కావు.

పరబ్రహ్మం ఓ క్షణం ఆలోచించాడు.

మొదటి చూపులో కలిగే ఆకర్షణని తొలి వలపు లేదా తొలిచూపు వలపుల విచ్ఛేదం ఫస్ట్ నైట్ అంటారు తొలివలపుకి ఆధారం శరీరాకర్షణ

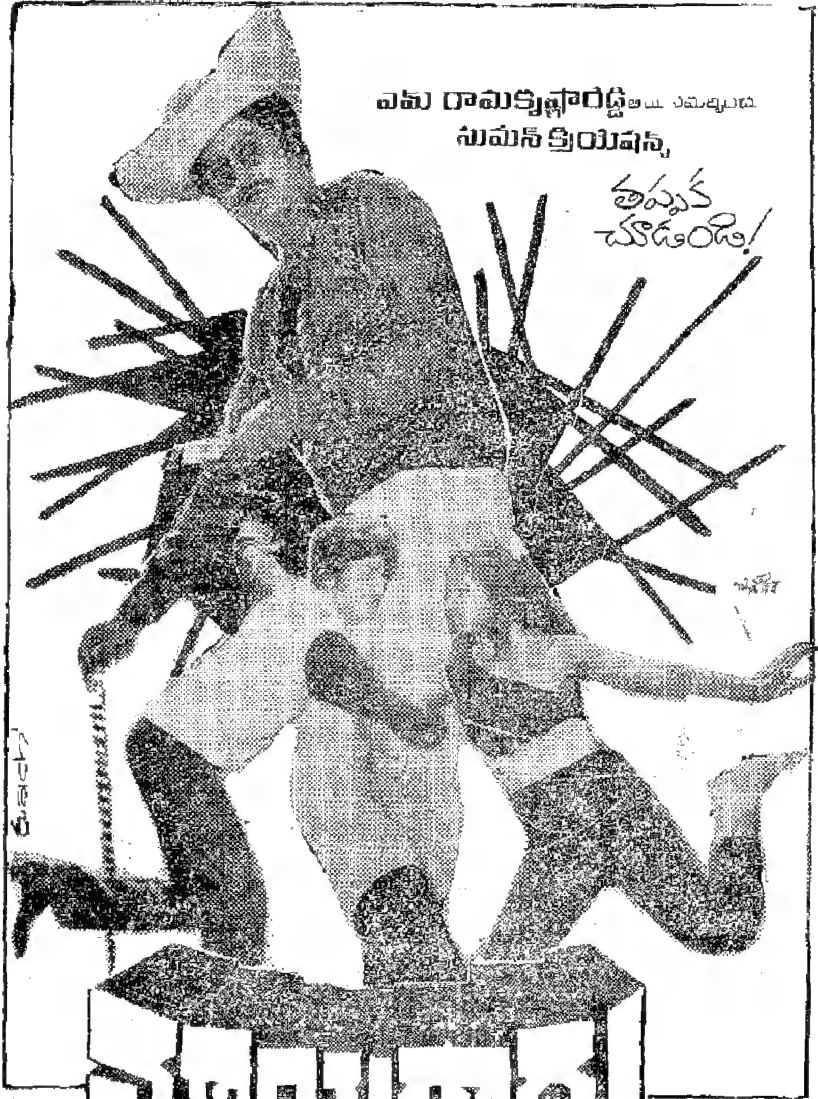
ఎలాంటి పర్సనాలిటీ అంటే అమ్మాయిలు ఇష్టపడతారు అన్న విషయం మీద అబ్బాయిలకి చాలా ఆసోహాలున్నాయి. ఒక సర్వేలో “మీలో ఏం చూసి అమ్మాయిలు మీరంటే ఇష్టపడతారని మీరనుకుంటున్నారు” అన్న ప్రశ్నకి అబ్బాయిలు ఇచ్చిన మార్కులు- “మగవాళ్ళలో మిమ్మల్ని ఆకర్షించేది ఏదీ” అన్న ప్రశ్నకి అమ్మాయిలు ఇచ్చిన మార్కులు ఇలా ఉన్నాయి

మార్కులు

	అబ్బాయిల	అమ్మాయిల
	ఉహ	అభిప్రాయం
పొడుగు	13	5
వికాలమైన వక్షం	21	1
కండలు తిరిగిన చేతులు	18	0
కళ్ళు	4	11
నన్నటి నడం	7	15
చదునుగా ఉన్న పొట్ట	9	39
చిన్న పిరుదులు	4	13

ఎమ్ రామకృష్ణారెడ్డి
సమస్తి క్రియేషన్స్

తప్పక
చూడండి!



వాయిదా

కలర్

నర్మల వమ్ శ్యామలారెడ్డి
దర్శకత్వం ని యల్ ప ప్రసాద్



SEE RIES

సాధారణంగా అందగుల పొడగుతో, వికారమైన చాకితో, కండలు తిరిగిన చేతులతో తీనిగా ఉండే మగవాళ్ళంటే ఆడవాళ్ళు పదిచస్తారన్న అభిప్రాయం ఉంది. అందుకే నవలల్లో హీరోని అలా వర్ణిస్తారు. అలాంటి మగవాళ్ళంటే అమ్మాయిలకి అరాధన ఉండచ్చు. అయితే నిజజీవితంలో ప్రేమించేటప్పుడు ఏ అమ్మాయేనా తనకి తగ్గవాణ్ణి ఎన్నుకుంటుంది. అయిదడుగుల అమ్మాయి సిక్స్ ఫుటర్ని లైక్ చెయ్యదు; అలాగే ఐక్కువలైనా ఉన్న అమ్మాయి కండలు తిరిగిన పోరగాణ్ణి కన్నెత్తి చూడదు. చాలామంది అమ్మాయిలు తమకన్నా అరంగుళాలు ఎత్తుగా ఉన్నవాణ్ణి, తమకన్నా కొంచెం లావుగా ఉన్నవాణ్ణి తమకు తగిన వ్యక్తిగా భావిస్తారు. అయితే సన్నటి నడుం రోతుగా ఉన్న పొట్ట చిన్న పిడుదులు ఉన్న వ్యక్తంకే అందరూ ఇష్టపడతారు. కళ్ళలో మెరుపుకి ఆకర్షితులౌతారు. శరీరం రంగు విషయంలో అమ్మాయిల అభిప్రాయం వేరుగా ఉంది. తెల్లగా ఉన్న అమ్మాయి అబ్బాయి రంగును గురించి పట్టించుకోదు. కాని నల్లగా ఉన్న అమ్మాయి తెల్లగా ఉన్న అబ్బాయంకే ఇష్టపడుతుంది. (కారణం తనకి పుట్టే పిల్లలు తెల్లగా ఉండాలి అన్న కోరిక కావచ్చు) ఇది ఆ సర్వేలో తేలిన విషయాలు.

ఈ సంగతులు ఎంతమంది మగవాళ్ళకి తెలుసు?

ఇక అమ్మాయిలో ఏం చూసి అబ్బాయిలు ఆకర్షితులవుతారు? అన్న విషయం గురించి తర్వాత చెప్తాను.

అనలు-ప్రేమకి శరీరాకృతికి, శరీరపు రంగుకి ఏమీ సంబంధం లేదని, ప్రేమ చూడయానికి సంబంధించినదని అనుభవజ్ఞులైన ప్రేమికులందరూ ఒప్పుకుంటారు, కుర్రాళ్ళకి చెపుతూ వుంటారు కొన్నాళ్ళు పోయాక మీరు అదే మాట అంటారు. అది అనుభవం అది వచ్చేంతవరకూ తొలవలపు తొందరలు ఎవరికేనా తప్పవు మీరు అమ్మాయిల జోలికి పోయేముందు నేను చెప్పినవి గుర్తుపెట్టుకుని మీకు సరిపోతారు అనుకున్న అమ్మాయి ప్రేమకై ప్రయత్నిస్తే సక్సెస్ అయ్యే అవకాశాలు పెరుగుతాయి " పరబ్రహ్మం కూర్చున్నాడు.

"సార్ లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్ లో నా అనుభవం చెప్తాను" మూడో పదస తొంది లేచి నుంచున్న అతని వైపు అందరూ ఆసక్తిగా చూసారు.

“నేను ఓ అమ్మాయిని చూసాను. ఇందాక మీరు చెప్పిన విషయాలన్నీ అలాంటివా అని ఇద్దరికీ నరిపోయింది. ఆ అమ్మాయికూడా నన్ను అప్పడప్పుడు అనతిగా చూడడం గమనించాను. ఆ అమ్మాయి పట్ల ఆకర్షణ ఎంతవరకు పోయిందంటే ఆ అమ్మాయి కనిపిస్తే చాలు కళ్ళు పక్కకి తిప్పుకోలేక పోయేవాడిని. మొన్న ఆ అమ్మాయి దగ్గరకెళ్ళి మాట్లాడబోయాను. ఆ అమ్మాయి చికాగ్గా వెళ్ళిపోయింది. కారణం అర్థం కావడం లేదు,” ఆ అమ్మాయి దిగులుగా అన్నాడు.

“మీలో ఎవరికేనా అర్థమైందా” వరప్రహ్లాం పిల్లలరేసి చూసాడు. ఇంకో కుర్రాడు లేచాడు.

“ఆ అమ్మాయి అలా ప్రవర్తించడానికి కారణం ఇతను అప్పటిపు అలా గిచ్చి గుచ్చి చూడడం. తమకేసి అదేపనిగా చూసే వాళ్ళకన్నా బెట్టు చేసే వాళ్ళని అమ్మాయిలు ఎక్కువ ఇష్టపడతారు ” అతను ముగించాడు.

గ్రహవాణి

ఆంధ్రుల ఏకైక జ్యోతిష మాసపత్రిక ఉగాదినుంచి ప్రారంభమయినది. సంపాదకులు : డివాకరుని వెంకట సుబ్బారావు. మొదటి వెయ్యిమంది సంవత్సర సభ్యులు (రూ.30)గా చేరినవారికి శాస్త్రీయ పద్ధతిలో జాతకచక్రము వేయబడును.

గ్రహవాణి, 1-1-33/4, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్

మాచే నూతన పద్ధతిలో తయారు చేయబడిన 1933 వ సంవత్సరపు జ్యోతిష పంచాంగ క్యాలెండరు ఉచితము

“నో సర్. ఇతను చెప్పింది అబద్ధం. దానికి ఆధారం నో అనుభవం” మరో కుర్రాడు లేవడంతో క్లాసులో అందరూ అతని వైపు తిరిగారు “నేను మొట్టమొదట అలాగే అనుకున్నాను. ఓ ఏడాదికితం నాకో అమ్మాయి తటస్థ పడింది. నేను కనిపించిరప్పుడల్లా ఆ అమ్మాయి నావైపు చూస్తూ ఉండేది. ఆ అమ్మాయి నావైపు ఆకగా చూస్తోందేమో అనిపించేది నాకు. నాకూ ఆ అమ్మాయి వైపు చూశాలని, ఆమెతో మాట్లాడాలని ఉండేది అయితే ఆలా తేలిగ్గా బయటపడేవాడికన్నా బెట్టుగా ఉండేవాణ్ణి అమ్మాయిలు ఎక్కువ ఇష్టపడతారన్న ఉద్దేశంతో నేను ఆమెను పట్టించుకోనట్టుగా ప్రవర్తించాను గతవారం ఆ అమ్మాయి మరో అబ్బాయితో ఇష్టంగా మాట్లాడడం చూసాను కాబట్టి బెట్టుచెయ్యడం తప్పు” అతను కూర్చున్నాడు.

“ఈ రెండు కేసులు విన్న తర్వాత మీకేమనిపిస్తోంది. అమ్మాయిపట్ల బెట్టుగా ఉండాలా లేక బేలగా ఉండాలా” పరబ్రహ్మం అడిగాడు.

వివర మాట్లాడలేదు

“నేను చెప్తాను వివండి తనవైపు కన్నెత్తి కూడా చూడని మగాణ్ణి ఏ ఆడది ప్రేమించదు. అయితే అందరికీ తెలిసేలా తనవైపు చూసే మగాణ్ణి ఏ అమ్మాయి ప్రేమించదు. కాబట్టి ప్రేమించాలనుకునేవాడు అమ్మాయివైపు ఆరాడనగా చూడాలి అయితే ఆ చూపులు, వాటిలో సంకేతాలు ఆ అమ్మాయికే పరిచితం కావాలి. ఇంకో కంట పడకూడదు”

పరబ్రహ్మం కిక్కిజోడు సవరించుకుంటూ ఆవులించాడు. ప్రకాష్ కి క్లాసు సరదాగా అనిపించింది పరబ్రహ్మాన్ని చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు, స్టూడెంట్స్ లో కూర్చున్న అతనికి ఏ ప్రత్యేకతా ఇవ్వలేదు పరబ్రహ్మం.

క్లాసయంతర్వాత పరబ్రహ్మంతో కాసేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడి ఇంటి ముఖం పట్టాడు ప్రకాష్

ఆ ఇంటికి వేసున్న పెద్ద కాళం కప్పని చూడగానే | పళాంత్ కి ఎక్కడలేని
నిన్నత్తువ ఆవరించుకుంది, ఒక్కక్షణంపాటు తలపట్టుకుని మెట్లమీద కూర్చుండి
పోయాడు. కళ్లు తిరిగినట్టు చుట్టూ చీకటయిపోయినట్టు అనిపించింది.

కాన్నేపటికి తెప్పరిల్లి లేచి పక్కవాటా వ్యా తలుపు తట్టాడు.

“ఎవరు కావాలి ?” తలుపు తెరిచి అడీగాడు పక్కింపొయన

“శ్రీకాంత్”

‘అతను ఊరెక్కాడు. ఈ వారిం చివరక్కాని రాడు”

ప్రళాంత్ ఊపిరి బిగబట్టి “ధాంక్యూ” అన్నాడు

శ్రీ

పాత్యాయన తామసూత్రాలు

రచన

ధనికొండ

పద్మిని, చిత్తిని, శంఖిని, హస్తాని జాతుల శ్రీ వర్ణనలతో (బొమ్మలతో)
రతి రహస్యములు, చిత్రరతములు, ఆలింగన, చుంబన, నఖదంతక్షత,
లైంగిక సంయోగ విశేషాలతోను, వశికరణ యోగాల గురించి వ్రాయబడిన
గ్రంథం.

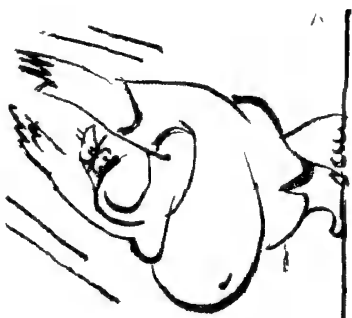
త్రివర్ణ ముఖ చిత్రం : ఎల రూ. 15.

పోస్టేజి అదనం. అధ్యాస్సులేని ఆర్డర్లు పంపబడవు

టాగూర్ పబ్లిషింగ్ హౌస్

కాచిగూడ X రోడ్, హైదరాబాద్-27

ఫోన్-66212



బయ్యపర్తి అయిన బలస్యంగా చేరిన బాపుగారి కార్టూన్

వారంతం అంటే ఇంకా అయిదు రోజులు. తన దగ్గరున్న దబ్బులు ఎంతో జాగ్రత్తగా వాడినా అయిదు రోజులు తిండికి సరిపోవు ఇక ఉండే దెక్కడ ? ఆలోచిస్తూ ఆ ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చాడు. యెదురుగా టీ కొట్టు కనిపించింది, కడుపులో ఆకలి విజృంభించింది. ఏదెన్నా తినాలనిపించింది కాని ఇంకా అయిదు రోజుల్ని తలుచుకోగానే ధైర్యం చాలలేదు ఏమీ తినకుండా గుక్కెడు టీ తాగితే ఆకలి వస్తుందేమో! ఆశపడ్డాడు ప్రశాంత్ రోడ్డు దాట బోయాడు. అంతలోశరవేగంతో మురుపు తిరిగికాదు కనిపించింది. రోడ్డుమధ్యలో ఉన్న ప్రశాంత్ దాన్ని తప్పించుకోవడానికి వెనక్కి పరుగెత్తబోయాడు అంతే క్షణం తర్వాత ఏం జరిగిందో తెలియలేదు

o o o o

భారంగా కళ్లు విప్పిన ప్రశాంత్ కి తెల్లబట్టలు వేసుకున్నారను కనిపించాడు అతని నెత్తిమీర తెల్లని బోపీ ఉంది, చూడబోతే కాదు డ్రైవర్ లా ఉన్నాడు అతను ప్రశాంత్ వైపు ఆత్మతగా చూస్తున్నాడు. ప్రశాంత్ తల భారంగా ఉంది పక్కన నర్స్ ప్రశాంత్ తలమీక చెయ్యి వేపింది

నెలసరి వాయిదా 10. రు.



ప్రసిద్ధమైన సుసీల్ మిక్సర్ కమ్ గ్రిండర్ సెకసు లలో శుభ్రముగా పని చేయగల గృహపరికరం. ఏ వల్లె తైనా, నగరానితైనా 2 సం॥ గారంటితో పంపగలము ప్రతి పట్టణంలో పార్ట్ టైంగాని, ఫుల్ టైంగాని అమ్మకం ద్వారా కావలెను

British Instalment
Agency (I H)
1-13/16, Rauri garden
New Delhi 29

“ఎలా ఉంది?” అడిగిందామె.

ప్రశాంత్ కి అంతా ఆయోమయంగా ఉంది.

“నెక్కడ ఉన్నాను” అన్నాడు మగతగా. అతనికి అంతా గందర గోళంగా ఉంది.

“అస్సల్రీలో” అంది వర్సె.

అంతే! క్షణంలో. తను రోడ్డు దాటబోడం, కాదు మీదికి దూసుకు రావడం, కీచుమని బ్రేకు వేసిన చప్పుడు....వరసగా గుర్తొచ్చాయి అంతేకాదు తను ఊర్లో లేనప్పుడు జరిగిన అగ్నిప్రమాదంలో తన స్వామి, దాంట్లో ఉన్న బొమ్మ దారుణంగా కాలి మసై పోవడం, ఉన్నట్టుండి తాను ఒక్కసారి దిక్కులేనివాడై ఉన్న ఆదరాన్ని కోల్పోడం, ఆ తర్వాత తన స్నేహితుడు శ్రీకాంత్ కి వివరాలు వ్రాసి కట్టుబట్టలతో చాలీచాలని డబ్బుతో ఈ ఊరు రావడం, శ్రీకాంత్ గదికి వెడితే ఆ గదికి తాళం వేసి ఉండడం అతను ఈ వారం, వరకు రాదని పక్కాయన చెప్పడం, చాలీచాలని డబ్బులు ఆకలి, ఎక్కడ ఉండాలన్న ప్రశ్న.... అన్నీ ఒకదానితర్వాత ఒకటిగా శరవేగంగా గుర్తొచ్చాయి మళ్ళీ భయం, పెన్షన్ వీటిమందు జరిగిన ప్రమాదం, తగిలిన దెబ్బ లెక్కలేకుండా పోయాయి.

— తను ఎలా ఉన్నాడు కాళ్ళు చేతులు అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి క ?

ప్రశాంత్ ఒక్కసారి శరీరంలో ప్రతి అవయవం మీద మనసు లగ్నంచేసి సరిగ్గా పున్నట్టు నిర్ధారించుకున్నాడు. తలమాత్రం బదువుగా ఉంది

అన్నీ సరిగ్గా ఉన్నాయి సరే జేబులో డబ్బులు-1. ప్రశాంత్ గొంధె వేగంగా కొట్టుకుంది. అప్రయత్నంగా చెయ్యి జేబుమీదకి వెళ్ళింది దాన్ని గమనించిన డ్రైవర్ “మీడబ్బు నేను జాగ్రత్తచేసాను మిమ్మల్ని, డిశార్డ్ చేసాక నేను మిమ్మల్ని ఇంటిదగ్గర వదిలి ఆ తర్వాత వెడతాను. ఇది మాయజమాని ఆర్డర్” అన్నాడు.

ప్రశాంత్ “అమ్మయ్య” అనుకున్నాడు. ఈ దిక్కుమాలిన ప్రపంచంలో తను ఒంటరివాడు కాదు. ఆ భావన అతని హృదయానికి కొండంత బలాన్ని ఇచ్చింది అతని పెదవుల మీద చిరునవ్వు వెలిసింది

(సళేష.



భారత్ విజయం : బ్రిటిష్ ప్రెస్

రాగోపాల్

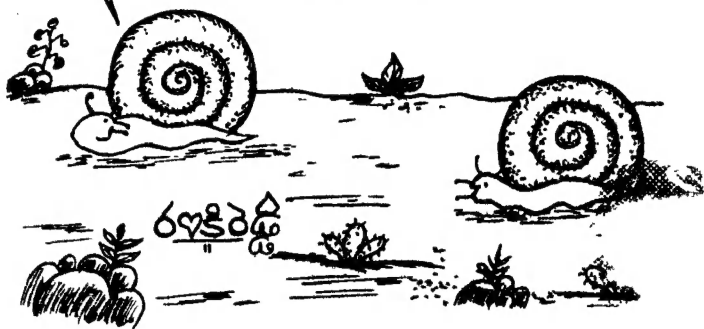
కపిల్

జూన్ ఇరవయి అయిదే భారత జట్టు 16 రోజుల నిరంతర శ్రమ తర్వాత "లాడ్స్"లో శుభ పదమయింది క్రికెట్ గురించి తెలిసిన తెలియని ప్రతి భారతీయుడి గుండెల్లో జీవితాంత మిగిలిపోయే మధురానుభూతి. ఆ రోజు దేశం పండగ చేసుకొంది ప్రతి భారతీయుడి కళ్ళల్లో నేను భారతీయి అన్న గర్వం తోణికినలాడింది

ప్రతిష్టాకరమయిన "ప్రెస్మెన్సెయిల్ వరల్డ్ కప్"ని భారత జట్టు తైవనం చేసుకొంది

ఎలాంటి కథనయినా ఒక కొత్త మలుపు తిప్పక తరతరాలుగా భారత క్రికెట్ జట్టుకి వస్తున్నట్ చిన్న ఆలవాటు. ఆ ఆలవాటు ప్రకారమే రెండు సార్లుగా "ప్రెస్మెన్సెయిల్ కప్"ని గెల్చుకొంటున్న వెస్టిండీస్ విజేతల్ని చిత్తుచేసి, భారతీయ జెండాని లాడ్స్లో ఎగురవేసింది.

అదేమిటి! మరి అంత మెల్లగా నడుస్తున్నావు!
విశాఖపట్నం ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ నడక లాగ!!



క్రికెట్ ని “లక్కి గేమ్”గా ఆవిష్కరిస్తూనే, ది గ్రూప్ లో భారతీయ విజయవరంపరలని “అదృష్ట”మంటూ రాసుకొచ్చిన “బ్రిటిష్ ప్రెస్” కంపెనీ ఈ గెలుపుతో “ఫట్”మని విరిగిపోయింది. (వాళ్ళ భాషలోనే చెప్పాళం “షేమ్ షేమ్”) “సెమీఫైనల్స్” చేరేవరకూ కపిల్ దేవ్, యష్ పాల్, రోజ్ బిన్ని, మొహిందర్ లవల్లే విజయాలు చేకూరుతున్నట్టుగా కనపడినా ఆ తరువాత సెమీఫైనల్స్ లో ఇండియాకి విజయాలు మట్టుకు పూర్తిగా “ఫ్లోపీ” వల్లే చేకూరాయి

కపిల్ దేవ్ సాదించిన 175 పరుగులు, కిర్లానీ కప్ సెరీస్ లో రికార్డులుకాగా, ఈ సెరీస్ లో కపిల్ దేవ్ నిరూపించుకొన్నాడు. బిన్నీ 18 వికెట్లు తీసుకొని “హుదే అవ్వటం కూడా భారతదేశానికి గర్వకారణాలే.

కపిల్ దేవ్ మాటల్లోనే చెప్పాలంటే “ఈ విజయం ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ఇచ్చింది, రాబోయే పోటీల్లో కూడా విజయాలకు ఈ విజయం పునాది”

Edited & Published by V Leelavathy Raghaviah,
Chikkadpally, Hyd 20 & Printed by P. Ramakrishna
Printers 1-8-4/1/1, Chikkadpalli, Hyderabad-20

*The Best
Scented*

జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి



పచ్చని తరంగరేఖలు
— అందమైన ఉత్సాహంతో.
ఈ అనివార్యమైన లిరిల్ ముమ్మరిస్తో
ఉద్రిస్తుంది.



శ్రీ
మొదటి

విజయవాడలోని శ్రీమద్విజయవాడ

కామేశ్వర స్వామి వారి ఆలయము



విధాత
విడుదల
నెంబర్: 4/9/73

వాదకు అందమైన భాషలు ఎన్నెన్నో.
గమల్ ఒకటి.

చీర
జాడెట్.
వాయిల్. సిస్టర్స్